السبت - ٥ - قار ١٩٨٨ - ١٧ رجب ١٤٠٨ - العدد ١٤٩٢

ATH - THAWRA, Saturday. 5, March, 1988, No. 6493



الرئيس القائد صدام حسين يزور العوائل الفلاحية في قضاء الحضر الجماهير تعبر عن فرحتها بلقاء القائد الحبيب وتحيى الاوفياء الذين صنعوا صواريخ الحسين

والتقى سيانته بمبتى الماققة بالمنيد طاهر توقيق محافظ تيتوى واستمع سيادته خلال اللقاء الى شرح قدمه السيد المحافظ عن والرفاق اميني من واعضاء فرعى تيتوى والوصل لحزب البعث

البقية ص١١ تماع تام ومنتطع النظير لمارسة اخلاء

لجريت بنجاح تلم ومنقطع النظير صباح امس معارسة لاخلاء المواطنين من منطقتين سكنيتين في بغداد واعلن الرفيق سعدي مهدي صلح عضو القيادة القطرية مسؤول مكتب تنظيم يغدلد لحرب البعث العربي الاشتراكي ان ممارسة الاخلاء في الذهاب والهياب أم

تستغرق أكثر من ساعتين وقل في تصريح لوكلة الانباء العراقية ان ممارسات لخلاء ممثلة ستجري في مناطق لخرى مستقبلا في ضوء نتائج عمارمية امس .

مجتمعا مع الحق العراقي للشروع في البلية مناا الدفاع عن النفس وتقف الشرعية

وقام بتسليم الرسالة المبعوث الشخصي الى سيادته السيد ابراهيم البشاري خلال استقبال السيد الرئيس القائد له امس .

تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة شخصية من اخيه العقيد معمر القذافي رئيس الجماهيرية العربية الليبية الشعبية

وجهت القوة الصاروخية خلال الساعات الاربع والعشرين الماضية صَلُوخَينَ عَنْ صَوَارِيخٌ الْحَسَينَ الَّى اوكارِ الْبَغْيُ وَالْرَبْيَلَةُ وَالْحِلِّ . جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات السلحة ٢٠٤٨ وفي ما يلي نصه :

الدولية كلها مع ارادة شعينا الحرة بيان رقم ٣٠٤٨ صادر من القيادة العامة للقوات السلحة في انهاء العدوان الإيراني ضد أرضنا بسم اثه ألرحمن الرحيم ومقدساتنا وخياراتنا الحرة أنَّ الْرَايُ العلم العللي يقف الدوم

وكأن وسوف يبقى لنا كل الحق بدك اوكار الجريمة في مدن ايران وبمقدمتها عاصمتهم طهران على

وهروب

رؤوس اصحابها بعد ان تعادوا يصلفهم واستهتارهم وجبرائمهم باستهداف اطفالنا ونساتنا وشبوخنا ودورنا في مدننا الأمنة المطمئنة .

ان صواريخ الحسين التي اسمعت هدير الصبوت العراق المطالب بالسلام من به صمم من حكام ايران ستقل تنهال على عاصمة

رسالةمن امرأة

دمشقية الى بغداد

فلقد تم خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية تحقيق آلاتي : ١ ـ تم في الساعة الواحدة والدقيقة الاربعين بعد ظهر اليوم أطلاق احد صواريخ الحسين على مدينة طهران ٢ ـ وفي الخامسة والنصف مساء

اليوم تم اطلاق صاروخ ثان على مدينة طهران أيضًا ألبقية - ص ١١

صواريخ الحسين واوهام الدجالين

ما برحت قوتنا الصاروخية الجيارة وقوتنا الجوية البطلة تنزلان القصاص العغل بالعدو الإيراني المجرم وتدكان اوكاره وجحوره المطلمة ، وتجسدان تقوق العراق السلحق والمطلق وقدرته المتجددة والمتعاظمة على تجريع حكام ايران الدجالين علقم الهرائم والانكسارات

تحدة الى قائد النصر من العراقدات الماحدات جعد الراة العراقية نعاجدة عهد الحد والوقاء القيد الرئيس القائد صداًم حسين على بدل مزيد من العطاء للمساهمة في مسيرة البناء والنهوض

جاء ذلك في برقية رفعتها ألى السيد الرئيس القلاد السيدة منال يونس

انها نعمة من الله حل وعلا ان يمنحنا قائدا كصدام حسين يمسو بنا الى

ذرى المحد والفخار وانها تفرحة عفرة ان يقترن عيدنا يقعل بطولي جديد

عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنمياء العراق لنفسية اعياد المراة والذكري

سيادة الرئيس المناصل المنتصر صدام حسين حفظه الله .

وتصعيد وتأثر الشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة

التاسعة عشرة لتاسيس الإتحاد

وق مايل نص البرقعة

لابطال قابسيتكم للجيدة .

ويكفى الرجال المامين في التصنيع العسكري وقوتنا الصاروحية الضاربة فخرا ومجدا انهم مرغوا انوف النجالين الصهابتة في الحضيض، وجعلوهم يرغم كل ما اشتهروا وعرفوا به من غطرسة وصلف وتعنت واصرار على الاستمرار في الحرب .. جعلوهم يستغيثون ويناشدون النظمة الدولية التدخل من اجل ايقاف ما يسمونه بحرب الدن !

انها صواريخ الحسين، هي التي القعت حكام ايران الادعياء حجازة عن سجيل واوقعتهم في دوامة من التخيط والحيرة والارتباق، وأرغمتهم على تذكر المنظمة الدولية ودورها في ايقاف الحروب، بعد أن ظلوا يتجاهلونها طويلا ويتنكرون لقراراتها ومواثيقها ويستون اثانهم عن سماع بُداءاتها الداعية الى السلام، بل لقد منشروا منها ومن

مساعيها الخيرة واتهموها بالاتحياز للعراق ا وعلى أية حال ، قائبًا لم تقلجا بعويل فؤلاء الدجالين الاعياء فليست هذه هي المرة الاولى التي تجيرهم فيها على تذكر المنظمة الدولية والمجتمع الدولي وان كانت هذه المرة تتميز بان صواريخ الحسين قد ارغبتهم على الصراخ بصوت عل جدا ، وعلى تكرار استغلالتهم ومتاشداتهم وازاء هذا السلك الايرائي للشاذ والتناقض والتمثل في انهم يصرون على استمران الحرب من جهة ، وفي الوقت ذلقه يطالبون بايقاف ما يصفونه حرب المن ويبو مهما وملحا التذكير بحقائق جوهرية كبيرة وواضحة تماما تتصل بهذا السلك الإيراني وموقف تقلم النجالين من مسألة أنهاء الحرب واحلال السلام العلال والشرف والدائم بين البلدين.

طهران - العواصم - ؛ - الوكالات : اعترفت أيران طبقا لنيا التقطئه

وكلة رويتر للانباء في نيقوسيا نقلا عن وكلة انباء النظام بالضريات الماروخية العراقية الجديدة وتاثيرها الممر حيث قالت ، أن انفجارين هاتكين هزاً طهران ظهر وعصر اليوم وانهما احدثا خسائر كبيرة ، .

الايراني لتزوير الحقيقة والتقليل من ايران تتحدى الحقيقة الحوف الذي انتاب العدو من واصافت وكالة اثباء النظام ان المساروخ العراقى الاول سقط بعد ساعة واحدة من قيام مجموعة من الايرانيين بتربيد هناف يقول ، للوت لروسيا ، في مسيرة انجهت الى السفارة السوفيتية في وسط طهران وادعت انها جاءت لحتجاجا على مبيعات الصواريخ ال العراق ١١ ق

صواريخ الحسّين العراقية الصنع ، وتجاهلت ايضا تاكيد موسكو بان هذه الصواريخ بعيدة المدى صنعها العراق بقرته الذاتية وان كل ما ربده النظلم الإيراني وبعض اجهزة ألاعلام الغربية بهذا المعد مزاعم لا اساس لها من الصحة .. ويجمع للراقبون، ان نظام

محاولة مستمرة من قبال النظام البقية من١١

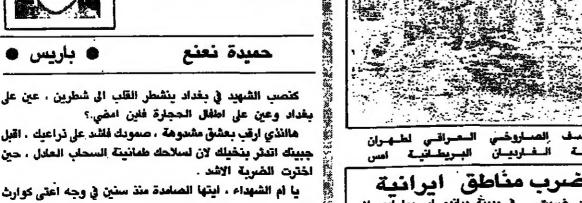
لقاء سری ایرانی ـ صهیونی

لتنسيق المواقف ضد العراق باريس ــ ٤ ــ واع : كشفت مجلة توفوتيل اوبزرفاتور الاسبوعية الفرنسية التقلي عن لقاء سري جرى في النينا مؤخراً بين مسؤولين ليرانيين وصهيئة . ونكرت المجلة في عددها الصادر في باريس اليوم ان السؤولين الإيرانيين والمبهلينة بحثوا خلال اللقاء سبل زيادة التنسيق دين مواقلهما ضد العراق

القمسف المساروخسي صحيفة تشبرتها البريطانية

السيول تضرب مناطق ايرانية طهران ـ ٤ ـ واع: ضربت السيول عدة مناطق في اظيم اثربيجان الايراني الغربي مما اسقر

عن اضرار مادية كبيرة وسقوط بعض وقل راديو طهران ان الامطار ادت الى رَفِع مَناسَيبِ لَلياد في نهر سَيمين



جبيتك اتدثر بتخيلك لان لسلاحك طمانيتة السحاب العادل ، حين يا أم الشهداء ، ايتها الصامدة منذ سنين في وجه اعتى كوارث في مدينة مياندو أب مما أدى الي التاريخ ، اركض في تاريخنا غدا كما يحلو لك ، لانك امتلكت حق طُغيان مياه النهر على جوانبه التأريخ بمجد الفعل لابعجد الكلمات البلاسة واجتباحه ١٢ قرية قرب منينة مهاياد و١٢ آرية قرب مدينة مياندو أب منذ سنين وانت تعيشين كبرياء السلاح واعداؤك لا يدركون انهم وتدمير العشرات من المنازل وتشريد يرتكبون ابشع جرائم هذا العصر ، لافي حقك بل في حق شعوبهم المُثَاثُ مِنَ الإشخاصِ فِي المُناطَقِ



حافظ اسد والقضية الفلسطينية

الصهوني تجام قضاياتا القومية المسيرية ، ولماذا يزداد هذا

تظلم حافظ اسد يقف فعلا ضد حق تقرير المدير وحق اقفة الدولة

الظسطينية الستقلة وهو يطرح موقفه هذا بشكل علني داخل الاجتماعات

العربية الرسمية وغير الرسمية بحجة ان فلسطين لم تكن مستكة ﴿

التاريخ وانما كانت جزما من سورية ؟ ونظلم هافظ أسد ينك فعلا ضد هق

الشعب العربى الفاسطيني في عقلومة الارهاب الصهيوش بدليل انه قلم

ويقوم بتصفية الكفاح الظسطيني المسلح وحاول ويحاول نزع البندقية

القسطينية وابعدها عن مناطق الالتحام والاحتكك مع العدو

الصهيوني ، وهو ضد استقلالية القرار الوطني الفلسطيني بعليل

محاولاته الستمرة لمعادرة هذا القرار ولفرض الوصاية والاحتواء على

الإرادة الوطنية القاسطينية ، وهو ضد منظمة التحرير القلسطينية بدليل

يرتامجه الخاص لتصليتها ومصادرة حقها في تعثيل الشعب العربي

وحافظ أمد لايكتفي بالتنظير غواقفه التي تتطلبق مع المواقف والاهداف

المعهيونية ، وانما يمارسها بقسوة متناهية عبر وسلال القمع وادوات

التغطيل والتمسيم المختلفة ، وذلك انسجاما مع الوظيفة الصهيونية

والدور التامري المؤكل اليه بهذا الخصوص ، مما يجعل التناقش كبيرا

بِينَ شعاراته واعلامه مَن جهة وبين معارساته واجراءاته من جهة اخرى ..

انه لايكتفي بطرح الموقف وانما يترجمه بصورة فعلية وبادق انتفاصيل

مسقرا له كل الإمكانات والوسائل الشريرة ، بل لا يتحرج من المساونة

عليه أو المتلجرة به أو استخدامه لاغراض الابتزاز والمزايدة والتضليل

اشكل التوكيل او الوصاية او الإنابة لحافظ اسد ، ويتمسكون في المقابل

بكل حقوقهم الثابتة والشروعة ومنها حق تقرير المصير وبناء الدولة

الظسطينية المستقلة ، وحق المقاومة والكفاح المسلح ، ويعلنون تمسكهم

بمثقلمة التحرير الفاسطينية لانها تجسد حقوقهم وتقود نضالهم وتعبر عن

شخصيتهم الوطنية وكيانهم المعنوي ، فأن حافظ أسد يصر على انتهاك

هذه المتلوق خلافا للارادة الظسطينية وللاجماع العربي ولما تقره المواثيق

والشرائع الانسانية والدولية ، ويستمر في اصراره حتى بعد أن تفجرت

والانتفاضة الوطنية الفلسطينية واعلنت بقوة مطلبها واهدافها وتمسكها

ان المُواقف الخيانية لحافظ اسد سواء تجاه القضية القصطينية او

تجاه الصراع العربى الصهيوني بصورة عامة تنفى عنه اية صفة وطنية

أو قومية وتقضح كل مزاعمه ودعاواه وافتراءاته ، وتقبعه دائما في موقع

المتهم والمدان والمجرم ، ليس لانه لم يطلق طلقة واحدة تجاه العدو

الصهيوني منذ توقيمه على القاتية الهدئة وعدم الإعتداء عام ١٩٧٤ فقط ،

وانما لانه نفذ ابشع الجرائم بحق الكفاح الوطني الفلسطيني والقضية

انه دون منازع بطل كل المسلسلات الخيانية والتامرية ، وبطل كل

المشاهد الماساوية الحية التي عشناها منذ سنوات بعيدة ، هو بطل جريمة

تل الزعتر علم ١٩٧٦ ، وهو المسؤول عن غزو لينان وجمسار بيروت علم

١٩٨٢ ، وهو الذي نفذ جريمة لخراج المقاومة الفلسطينية من طرابلس عام

١٩٨٢ ، وهو المسؤول عن الانشقاقات التي حدثت داخل منظمة التحرير

القلسطينية ، ثم هو المسؤول عن المجازر التي ارتكبت بحق للخيمات

والطسطينية علىمدى السنوات الاربع الملضية وهو الان يقود حملة

التشكيك وبرامج الاجهاش للانتفاضة الثورية القلسطينية في الارض

قهل يحق لحافظ امد الذي يحمل عشرات الاوسمة الصهيونية

بسئلها الشرعى الوحيد ، منظمة التحرير القلسطينية ـ

القلسطينية وتضايا النضال العربي كاتة .

ونذا كان القسطينيون ، كل القسطينيين ، يرفضون منح اي شكل مز

7.9

7 Table (14)

~ j_

- 1-,

وخور - ت

أخواز بنيد

عقوق الشعب العربي القلسطيني ؟

القاسطيني ونسب هذا الحق اليه ..

للذا يتطغيق الموقف الفعلي للنظام السوري مع الموقف

التطلبق شدة ووضوحا في الموقف من القضية الطسطينية ومن

صواريخ المسين عززت سيطرتنا العسكرية

استمر طيلة الليل وحتى ظهر اليوم وبشكل جل قصد النظلم الإيراني وراح هذا النقائم الذي اخفق في جِبِهَاتَ القَتَالِ يَتَمَادَى اكثَّر فَاكْثُر ﴿ تحديه للمدنيين والمناطق السكانية العراقية فقد وجه في الساعة الثانية والدقيقة الخامسة وألاريعين والثالثة

والدقيقة الخامسة بعد منتصف ليلة الاثنين صاروخين ضد مدينة بغداد .. وقد سقط الصاروخان على منطقتين سكنيتين وادى الحادث الى استشهاد اعداد من المواطنين بينهم عدد من النساء والإطفال والى تدمير

خوء

حـق مشروع

كيلومترا قبل عدة شهور وانه اجرى تجربة نلجحة على هذا الصاروخ فانه لم يفعل ذلك من باب الدعاية المجردة وقد ظهر انذاك ايضًا ان مافهمه العالم لم تغيمه طهران او انها غهمته ومع ذلك اعطت لنفسها الحق في تفسع الحقائق خلافا لوجودها في الحياة العطية واهداف ايران من ذلك كله معروفة وهى التقليل من اهمية وخطورة الانجاز العسكري العبراقي البارز امام انظار الشعوب الإيرانية واعتصاص رد فعلها ازاء مايمكن أن يصبيها في ظل النجاحات العسكرية العراقية في حقل انتاج مختلف انواع الإسلحة والمعدات وفي المقدمة منها الصواريخ بعيدة المدى والنبابات والمدافع

رفضه النظام الايراني .

في هذا الجو بالذات لم تجد ابران بالاسلحة الصهيونية ورفع معنويات الشعوب الإيرانية المتزايدة بوقف الحرب ضند

ولكن النظام الايراني الذي اعترف بقعجز عن مواجهة صواريخ الحسين العراقية وبقوتها التصيرية الهائلة في كل من طهران وقم لم يقرن اعترافه باى تعهد بوقف العدوان من اساسه على العراق وقبول السلام معه وواصل في الوقت ذاته تضليس الإيسرانيسين حسول الصواريخ عراقية المنشأ ودعاهم الى تكذيب ماراوه بالعين وسمعوه

نظام خبيني حاول تزوير العقيقة وادى بأن الانفجارات سبيها غارات جوية

وتعمده في اشعل حرب اللان تمهيدا للعدوان على بلادنا كما فعل من قبل

عبد من الدور السكتية ..

يبليغ ميداه ٢٥٠

ايران خمينى غير الكذب وسيلة للامعان في تضليل الايرانيين حول تطور التقوق العسكري العراقي وحبول فاعليبة اتجاه حظر الإسلحة على ايران على المستوى الدولى ، فراحت تتحدث هي ايضا عن انتاج بعض انواع الاسلحة الذي لم تؤكده الوقائع والهادف في احد جوانبه الاخرى الي التعتيم على فضائح التعاون العسكري بين طهران وتل ابيب والذى عمقته صفقات تبادل يهود المنهارة واحتواء مطالبها العراق وقبول السلام معه طبقا للقرار الدولي ٥٩٨ .

ان النظلم الايراني الان اكثر من غيره ادراكا لحقائق الامور والى اي اتجاه يميل ميزان حرب الدن التى اشعلوها ضد بغداد والمدن العبراقية الاخبرى وبالاعتماد على الصواريخ هذه

ضد العراق . _ عظهر 💿

النظلم في طهران ووقف الحرب

ضعن بيان لما يعمى بلجنة الاعلام

الحربى وكان الوقد التركي في ذلك

الوقت قد عاد لتوه الى انقرة وابلغ

المحقيين زان صواريخ سقطت على

ورغم ان بيقا ايرانيا ثانيا ادّاعه

راديو طهران في الساعة ١٦٠٠ قد

أعترف بقصف عدة مناطق في طهران

ولكن من دون ان يشير الى نوعية

القصف الا أن البيانات اللاحقة

اغطرت الى الاعتراف المتأخر

بالصواريخ العراقية وهو من الإمور

التى اظهرت التناقض والكنب

والحيرة التي غرق بها النظام

ويعد ان فتع حكام طهران حرب

المدن مجددا ما الذي جرى في طهران

والمن الإيرانية الأخرى في الايلم

الإنباء العراقية لردود الفعل

والأخبار والتحليلات التي أوربتها

وسائل الإعلام في العلم والقادمون

من ايران .. يقدم اجابة اولية على

حاول الايرانيون فرض تعتيم كامل

على الأهداف التي شعلتها الصواريخ

العراقية والاثار التدعيرية التي

خلفتها وطلبوا من اهائي طهران عدم

الحديث عما حل بالعاصمة من

دميار .. لكن الحقيقة هي ان

المبواريخ العراقية كانت بقيقة ال

حد بعيد في الوصول الى اهدافها في

كلب العاصمة طهران .. غصواريخ

يوم الاثنين سقطت على بعد ٣٠٠ عثر

غفط من فندق الاستقلال (هلتون

سابقا) كما سقط صاروخ اخر على بعد

امتار من السفارة النيوزيلندية .

حما فعلت صواريع كلك اليوم

فعلها فقد ذكرت وكللة انباء

الاسوشيتيبريس ان محطة

التلفزيون الإيراني قد توقفت عن

البث يوم الالنين بسبب تائي رانفجارات الصواريخ العراقية وقد

اما صواريخ يوم الثلاثاء اقد

سقطت على حي روزفلت قرب السفارة

الاميركية في طهران واصلب صاروخ

عراقي أخر شارع هادي الذي يقع في

وسط طهران . اما صواريخ الإربعاء

فقد سقطت بالقرب من الضلحية

الشمالية من طهران حيث مقر

لليونايتديريس) فقد سقط يطقرب عن

مكتب رئيس الوزراء مع حسين

موسوي وثالث قرب مقر رئيس

واكنت رويتر ان صواريخ اخرى

اصابت مكاتب وشركات ومصارف

يابانية في طهران تقع قرب السفارة

وهكذا تتضح بقة الصواريخ

ماذا بعد .. لقد عاشت طهران

العراقية حيث توجد هذه المؤسسات

وبقية منن ايران يوما عصيبا وصفه

بعض الدبلوماسين الغريين باته

يوم المحنة فقد اختلط الدمار مع حالة

الرعب والهيجان التى انتابت طهران

حدث امضى الكثيرون ليلهم في

الشوارع خوفا من تهدم للباني علِّ

رؤوسهم وشهدت طهران حركة نزوح

وهروب جماعى شملت ايضا اعدادا

كبيرة من رجل الاعمال الإجانب

الذين توجهوا بطريق البر نحو

The Company of the second of t

مع استمرار الانتفاضة الفلسطينية

العدو الصهيوني يكثف اجراءاته العسكرية

وذكرت الوكالة نقلا عن مراسلان

اجانب قولهم انهم ردوا على اعقليهم

عند متاريس اقامها جنود الاحتلال

على الطرق المؤدية الى رام الله شمالا

والخليل جنوبا وجرى أبلاغهم بأن

وقال راديو صوت اميركا ان

مراسل التايمز الاميركية للذي كان

بغطى اخبار الانتفاضة الظمطينية

في الأراضي العربية المحتلة قد تعرض

للاعتداء من قبل للسنوطنين

الصهابتة في مدينة الخليل بالضانة

الغربية للحتلة امس الحميس .

ونكر الرابيو في نبا له صباح اليوم ان الإعتداء شمل ايضا مصورا

يعمل لاحدى النوكالات العبالية

من جهة ثانية تايد الانباء ان

العديد من المتكن القسطينيين

يعلنون من حالات كسور مضاعفة في

الاطراف والصدر ورضوض في جميع

انحاء الجسم . واعرب الدكتور زيد حمرة وزير

الصحة الاردنى عن استياله من

المنطقة مفلقة امام الصحافة

خىيئى .. واخىر

النظلم على خاسلى .

الإندونيسية

﴿ قلب العاصمة .

المبود الثركية ..

فلسطين المحتلة - ٤ - الوكالات : اصيب أربعة جنود صهفيتة بجروح

صباح اليوم جراء انفجار عبوة ناسفة في مخيم بير البلح بقطاع غزة

استانفت بثها من مكان أخر .

الرمد التالي الذي اجرته وكالة

الإيراني ووسائل دعليته

اذا لم يعد هناك مناص امام العراق سوى الرد الحارم وذلك انطلاقا من شعوره بالواجب المقدس تجام حياة مواطنيه وممتلكاتهم وامنهم بعد علم كأمل تذرع أبيه العراق بالصبر رغم ان ايران شنت فيه ٣٩٦ عدوانا على المدن والقرى بينها اطلاق ٢١ صاروحًا على بغداد واهلها الأمنين .. فلم يعد هناك من

الوكالات .. ؛ .. واع : في الساعة السلاسة من مساء الاحد الماضي

مَنَاصَ غير انْزَالَ القَصَاصَ .. وهكذا

زورا مراسل وكللة أنباء تلنيوغ

اليوغسلافية هو المراسل الصحف

الاجنبى الوحيد المقيم بصورة دائمية

في طهران وكانت برقيته التي وجهها

أتى بلغراد عساء الاثنين الماضي المؤشر

الاول على سقوط الصواريخ ألعراقية

دلخل طهران مشيرا بصورة ضمنية

الى عدم صحة الإدعاءات الإيرانية

بأن الأنفجارات ناتجة عن قصف

الطائرات .. وقال زورا في برقية

مقتضية (انه سمع صوت أنفجارين

قويين وقعا مابين الساعة السفسة

والنميف والسلسة والإربعين بقيقة

بالتوقيت المطى وحند شمال طهران

بعد هذه البرقية راحت البيانات

الإيرانية تتوالى وجميعها تشير الى ان

القصف العراقي لطهران تم بواسطة

الطلئرات العراقية ولم يجرؤ النظلم

الإيراني على الاعتراف طوال ليلة

الاثنين بان القصف ناتج عن اطلاق

صواريخ عراقية .. وبين هذه

البيانات واملم حقة الفوضى والهلع

التي عمت طهران راحت الإذاعة

المحلية (موجهة للداخل في طهران)

توجه نداءات الى المواطنين لالتزام

الهدوء .. ثم اخْنَت تطلب من

الايرانيين الالتزام بتعليمات اللجوء

ل الملاجيء والالبية ولكن الراديو لم

يتوقف عن الإدعاء بين هذا البيان

وذاك بالتاكيد على أن الإنفجارات

تلجمة عن قصف الطيران العراقي

لطهران .. واستمرت الإذاعة على هذا

المنوال حتى بعد ان نقل مراسل وكالة

انبأء الإناضول التركية الموجود مع

الوفد الرسمي التركي إلمرافق لرثيس

الوزراء خيراً عن انفجارات في طهران

وقعت بالقرب من عقر اقامة بعض

ورغم تأكيد وكالات الانباء العللية

طهران (اهتزاز العاصمة الايرانية

خَلَالُ اللَّهِلُ عَدَةً مَرَاتَ تَحَتَ تَأْتُعِ

انفجارات قوية) دون اية اشارة الى

الطيران العراقي فقد اصر نظام

طهران على الكذب وكرر كثبته الاولى

على طريقته المعروفة ب (تحدي

العُقم) وذلك بتكرار القول ان

صباح يوم الثلاثاء وفي الساعة

السايسة والنصف اصدرت مايسعى

لجنة الإعلام الحربى بيانا جاء فيه

ان العراق كرر هجومه على طهران

ورغم ان البيان ضم اكثر من ٥٠٠

كلمة الا أن وأحدة منها لم توضح

طبيعة الهجوم على طهران والكيفية

التِّي تمت بها فلا أشارة من قريب أو

بعيد للطيران العراقي ولا اي ذكر

للصواريخ العراقية وهكذا اكتشف

المراقبون حجم المازق الذي حشر

حكام طهران انفسهم داخله .. فقد

بات هؤلاء لايعرفون التصرف فلا هم

يستطيعون التمادي في كنبهم بعد ان

ثوالت الصواريخ العراقية بالساوط

على طهران ولاهم يتجراون على قول

الحقيقة ربما قلنا انهم سيتمكنون من

واستمر الموقف الإيراني على هذا

المنبوال بون ان يحبد نبوع

الإنفجارات حتى الساعة ١٢٥٣٥ من

ظهر يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٢/١ حدث

اعترف في تلك الساعة بالضبط ولاول

مرة بالهجمات المطروخية الحراقية

وقال ناطق عسكري مبهيوني ان

قوات كبيرة تتولى عمليات المداهمة

والتفتيش (المحيم المحاصر الذي

وعلى الصعيد نفسه انتشرت قوات خاصة من الجيش والشرطة

الصهيونية في منيتة القدس منذ فجر

اليوم تحسبا من اندلاع تظاهرات

حييدة بعد صلاة الجمعة في المسجد

وقالت انباء الارض المحتلة ان

قبوات الاحتلال كثفت دورياتها

السلحة حول السلجد في الضفة

وقطاع غزة ، واقامت الحواجز على

الطرق وبدأت بتفتيش المارة

وعيثت فيلاة الجيش الصهيوني

ضابطا برتبة عميد لتولي فيادة جيش

العدو في الضغة الغربية بدلا من

وقالت وكالة رويتر أن قوات

الاحتبال منعت المنحقيين من

البخول أفي الضفة الغربية لتغطية

تطورات انتفاضة الشعبب

القلسطيني .

القائد السابق الذي كان برتبة عقيد

فرض منع التجول فيه .

التقاط الإنفاس .

الطيرآن العراقي هلجم طهران .

موقعا للانفجار الاول).

ظهرت صواريخ الحسين ..

٢/ ٢/ ١٩٨٨ بدات مدفعية حكام طهران وراجماتهم قصفا عكثفا ضد

البصرة والزبع والقرنة وخانقن وبدرة وقد أوضح هذا القصف الذى

عن انتاج صاروخ

وصع تعاظم المضاوف في الشارع الإيراني من نشائج وقصف المدن العراقية وتصاعد عزلة ايران الدولية واتساع المطالبة بفرض حظر عسكري على ایران فی قرار جدید من مجلس الامن الدوق يكون مكملا لقرار المجلس الصادر في العشرين عن تموز الماضي برقم ٩٨٥ والذي

بالانن وعاشوه فعلا خسائر لاتحصى وذلك على لسلن خميني نفسه ونصائحه بممارسة الضحك ق جو الكارثة والدمار الشامل . ان المسواريخ العراقية ممارسة لحق مشروع للنفاع عن البوطن وعن مواطنيته وهي مناسبة تدفع الإيرانيين اكثر فاكثر للعمل من اجِل اسقاط

وزير الاوقاف يجتمع مع نظيره الاردنى يحث تنسبق المواقف في العمل الاسلامي

القاهرة _ 1 _ واع : اجتمع السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية في القاهرة اليوم مع الدكتور عبدالعزيز الخَياط وزير الاوقاف الاربشي

اجتمع الليلة للاشية مع وزير

الأولَّفُ الكويتي السيد عبدات الجسار ويحث معه العلاقات الثنائية

وجهود العرب والمطمئ لمواجهة

الأخطار التي تستهدف الامة العربية

وحيا وزير الاوقاف الكويتي

وحضر الاجتماعين النكتور بشار

عواد معروف الامين العلم للتقلمة

وكلن السيد عبدالله فاضل قد وصل الى القاهرة اس للمشاركة (

للؤتمو الجادى عشر للدعوة

الاسلامية القرر أن بيدا أعمله في

مواقف العراق السلمية وصموده في

مواجهة العدوان الذي يستهدف

والعقيدة الإسلامية ..

العرب وللمطمئ .:

المؤثمر الأسلامي الشعبي

القاهرة غدا السبت .

وتم خلال الإجتماع استعراض لوجه التعاون بين القطرين في مجال العلاقات الدينية والعمل الإسلامي الشترك واهنية تنسيق جهودهما للتمدي لكل المفاطر والتمييات التي تواجه المطمئ وفي مقدمتها

واشاد وزير الاوقاف الاردني خلال الإجتماع بمواقف العراق ودعمه للعمل الاسلامي وصموده في مواجهة العدوان التوسعي الإيراثي .. وقل ان تصدي العراق بشجاعة للعدوان الإيراني طيلة السنوات المفية هو بعثلبة ألمد للنبع الذي يحمي الامة العربية والعلم الإسلامي .

وكلن السيد عيدانه فأضل قد

ونكلت وكبالات الإنساء عن ىبلىوماسىين قولهم ان طهران الظاهرة المسنية اصبحت الآن تعيش حقة حرب حقيقية وهي الان في حقة من الفوضي

للتى ماانقطعت طوال الايلم الاربعة

وقأل الصحفى التركي مراد قرجي

ان السماء فوق العاصمة الإيرانية

انيرت بضياء الصواريخ كأثما

ونست مسيقة فينر تسلتونغ

النمساوية الى شهود عيان من داخل

طهران تم الاتصال بهم هلتفيا قبل

انقطاع الإتمالات السلكية أن

العاصمة الإيرانية بتعلها في حالة رعب وهبجان وان اشد الضربات كان

ولَكِنْ تَبِقَى هَنَكَ قَصَةَ لَسَيِد الموقف الذي فعل كل هذا الا وهو

الصاروخ العراقي (الحسين) لابد من

لقد اجمع المراقبون على أن

الصاروخ العراقي جاء مغلجاة غير

محسوبة من قبل حكام ايران .. أمن

تلجية اكد هؤلاء على أن العبد الكسر

للصواريخ العراقية التي اطلقت

صوب طهران وقم (۲۸) صاروخا

حتى الان مثلت نظلة نوعية في مجرى

المرب وعززت من سيطرة العراق على

ويرجح الببلوماسيون الغربيون

امتلاك العراق ترسانة كثيفة من

الصواريخ بعيدة المدى التي انتجتها

ويلول هؤلاء أن اطلاق احد عشم

مىاروخا خلال اقل من ٢٠ ساعة

يعنى بوضوح ان الخزين الذي

بمتلكه العراق من هذه الصواريخ

وقالت وكالة انداء اسوسيشن

البريطانية (لم يكن احد يعرف ان

لدى العراق صواريخ باستطاعتها الوصول الى العاصمة الإيرانية) .

-وقال تقرير مسائي لهيئة الإذاعة

البريطانية انه (لاتوجد معلومات

حتى الان عن ماهية هذه الصواريخ

وقالت في تحليل اخر لها عن

سعصف الصاروخي الـعـراقي للعاصمة الايرانية مانصه (استنادا

الى التقارير المستقلة الواردة من

طهران فأن هذه الصواريخ البتت

قدرتها التدميرية وكثلك يقتها في

اصابة اهدافها اذ تمت اصابة وسط

العاصمة الإسرائية طهران

والضواحي المجاورة لها على حد

ويضيف تحليل هبئة الإثاعة

البريطانية قائلا (الامر الذي يثير

حفيظة الراقين العسكريين الان هو

نوع الصواريخ العراقية الستخدمة

أن قصف طهران والاملكن التي يجري

وقال التحليل (يفترض ان تكون

فعلية اي صاروخ من طراز ارض ــ

ارض يطلقه العراق على العاصمة

الايرانية طهران بعدى يزيد على ٦٥٠

كيلومترا ويكون قادرا على حمل عبوة

متفجرة وشديدة الانقجار وريما

ولم يكن عند المنواريخ ومكان

اطلاقها ومدى دقتها وحدها التي

هيرت المراقبين العسكريين بل طبيعة

فقد قبقت وكبائية انبياء

الاسوشيتدبريس في تقرير لها حول

للوضوع (يعتقد اختصاصيون

غربيون بشؤون الاسلحة أن

العراقين صمعوا صاروشهم ارش ــ

ارض بحيث يكون مداء قعرا على

تدهور الوضع الصحي في الاراضي

الغربية وقطاع غزة ألمتلين

وحولتها الى تكنك عسكرية فيما

حولت مباتي اخرى ال نقاط مراقية .

وعلى الصعيد السياسي قال السيد

فيرنون وولترز المندوب الاميركي لدى

الأمم المتحدة أنه يجب على والمنطن الاصفاء الى القاسطينيين للتعرف

واضاف في حديث لصحيفة الاتحاد الطبيانية : لايمكننا تجاهل

الراي القلسطيني ويتبغى أن مصغم

مطينيين كي نعرف حقوقهم

ق غضون ذلك اعربت كندا عن

قلقها العميق للانتهاكات التي ترتكيها

القوات الصهيونية في الأراضي

على مطالبهم ..

ومطالبهم

تحمل الف كيلوغرام تقريبا).

الصاروخ تصه .

غىرب طهران) .

أطلاق هذه الصواريخ منها).

ممنتعه الحربية ..

وطبيعتها).

الدينة فيها العاب نارية

في مركز للدينة .

كما اوقلت اغلب الخطوط الجوية العللية رحلاتها الى طهران واكد الصحفيون الاثراك الذين عادوا من ايران بان طهران تحولت بعد القصف الصاروخي الى جهتم حيث اعض الاسرانيون ليلتهم الرهبية بلخوف والرعب وسط صغير سيارات الاطفاء وصفارات الانذأر

مسؤول في مجلس الشعب المصرى :

والتنديد بمدوانه على

وقل في تحليل نشرته صحيفة الإهرام القاهرية اليوم أن العراق البطل يقف بشعبه وجيشه كالسد المنيع لحعلية السلمين جميعا من خطر نظلم خميني

اكتشاف سيارة ملفومة في القدس

القنس - \$ - الب : قلت مصادر في الشرطة الصهيونية أن خبراء المتفجرات في الشرطة فككوا مساح البوم الجمعة عبوة ناسقة كأنت موضوعة في سيئرة متوقفة في القدس على بعد ٣٠٠ متر من فندق هيئتون

> من طراز رينو ٤ كانت تحوى عشرات الكيلوغرامات من المتفجرات وكانت

وكائت الشرطة قد ايطلت امس ملعول قنيلة اخرى في سيارة ملغومة ن كفر سابا لحدى شولحي ثل

واهاب النكتور النمر بالعرب والسلمين الى دعم ومسائدة العراق في توده عن العابدة والوطن .

وتطلوله على شخصية الرسول الكريم ومحاولاته المستمرة للاساءة الى العقيدة

وقلت المعادر ان السيارة وهي للقبس بعدما صدم سلاقها عمودا

وقال ضابط كبير في الشرطة الصهيونية لقد تقانينًا كارثة رهيبة . قرب مركز تجاري كائت تمثيدف مكانا عاما شديد الإزدحام ابان زيارة

واوضح ان اكتشاف هذه السيارة اللقومة معود الى الصنقة فقط فقد كان مسؤول خبراء المتفجرات الشرطة الصهيونية مارا بالصدقة في هذا المكان فأثارت السيارة المتروكة شكوكه فلخطر بالامر على الفور . وفتحت الشرطة على الغور تحقيقا

الدعوة الى نضح نظام همينى

القاهرة سأدواع: دعا الدكتور عبدالنعم النبر رئيس اللجنة الدينية في مجلس الشعب المعري علماء المسلمين المشاركين في مؤتمر الدعوة الاسلامي الذي من الْقُرَرُ انْ يَبِدا أعملُه فِي القاهرة غدا ألى تَبِنِّي مُوقِفُ يِفْضُح نَظام حَميني المعادي

متوقفة عند مفترق طرق قرب مركز تجاري عند المدخل الشمالي الغربي

ونكرت الشرطة الصهيونية طبقا لنبأ تكلته رويتر انها تعتقد أن سائق هيلتُونَ او مُكتبُّ رئيسُّ الوزراء الذي يقع بالقرب من الفندق عندما وقع

للاسلام والسلمين والتنديد بعنوانه على العراق .

المعادي للاسلام والسلمين .

واعاد النكتور النمر اق الاثهان معارسات خميني المعادية للسلام والاسلام

الذي يقيم أيه وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز .

الأخيرة في الساعة الثابية مسلما الوقت الذي كان السيد شولتز قد بدا محفثاته مع شغير .

> ان السيارة اللغومة التي تركت شولتڙ .

في الامر ودعت السكان الى التزام السيارة كان في طريقه الى فندق

اختطساف موظفسي اوكسفام في لينان

وقد اكتشف امر السيارة اللفومة

بيروث. ــ ٤ ــ ا.ف ب : الكنث منظمة أوكسفام (اجتلة أكسكورد للمجاعة والغوث) في لبنان اليوم اختفاء مديرها الاطيمي في الشرق الاوسط بيتر كولريدج ومديرها ف لبنآن عمر طرابلسي . وابلغ موظف لبناتي في المنظمة كان قد رافق الرجلين مساح اس ال صيدا مقر اوكسقام صياح اليوم تيآ

اختفاء كولريدج وطرابلس الليلة وقد وصل كولريدج الى بيروت في ٢٦ شباط الماضي في جولة تكليلة غشروعات المنظمة في لبنان ، وكان من المقرر ان يغادر ألى اكسفورد في بريطانيا بمعية طرابلس غدا حيث أناقر الرئيسي للمثطمة

ولم ترد معلومات عن لختفاء موظفى اوكسفام كما لم تعلن اية جهة عن مسؤولية أختطالهما وتقوم هذه المنظمة بتعوييل مشروعات مساعدة لجتماعية وطبية في جميع انحاء لبنان .

والفائنية والخيانية ، هل يحق له ان يتحدث باسم العروبة او باسم فلسطين ، بل وهل يحق له ان يتحدث باسم الشعب العربي في سورية ؟ أن النطق والعقل والضمع وقبلها ويعدها الممالح الوطنية وألقومية العليا ، تحرم على حافظ اسد حتى مجرد التشدق بالانتماء الى عده الامة

للناهضة المناضلة ، الامة التي تعرف بانه المسؤول عن الكارثة التي تعيش فيها سورية هذه الايلم ، وبانه المسؤول عن ضياع الجولان وجنوب لبنان وبائه الحليف الرئيس للاكر للصهيونية ولطبعتها الفارسية ممثلة والعنصرية الخديثية البغيضة ، والمنطق والعال والضمير ومعها المعالج الوطنية والقومية العليا تحتم اتخلا قرار قومى حاسم وقاطع بمحاصرة وعزل الوباء الذي يعلله نظام اسد ، والتعجيل بمحاكمته ومعالبته وتخليص سورية وظسطين ولبنان والامة المربية كلهامن افلته وشروره .

● فیصل زکی ●

الاعلام العربي والاجنبي يؤكد حق العراق المشروع في ردع الهمجية الخمينية صواريخ المسين قلبت الموازين الستراتيجية ونقلت المعركة الى عمق ايران

العواصم ع ـواع : تابعت وسائل الاعلام العربية والاجنبية تحليل النتائج المترتبة على المنعطف الجنيد الذي تخلته الحرب العراقية الإيرانيَّة الْرِّ الْرِد العراقي الصاروخُيُّ على الْأعتداءات على بِغُداد ويقيَّة المدن العراقية على الكويت قات صحف الانباء والقبس والوطن والرأي الصواريخ العراقية

ايران تدفع ثمن جنونها

وقلت مجلة المجالس المعورة في وقال في حنيث مع صحيفة الإيام السعودية ان صلطات الاحتلال مقال لها اليوم ان حكام ايران جنوا الشنيع باستثناف حرب للان . حوات مركزا بنته وزارة الصحة الأربنية في الضفة العربية الى مركز للشرطة .. واغلقت العديد من المراكز ونكرت التقارير ان قوات العدو اقتحمت عددا من المدارس في الضفة

الابرياء في ايران لايعيده الى صوابه الا الحزم الذي يردع الطفاة عن جرائمهم الشنيعة . قتل الابرياء من شأنه أن بشكل حقيقة اعلنها العراق قيادة وجيشا

يؤس المتخاذلان

الإجرامي لمن يصدرون الاوامر بقتل

ومقبت المبحيفة تقول (اذا ملكأتت السلطات الإيرانية تعتاد أن ضغطا على العراق فقد تتلمى هؤلاء وشعبا وهي ان كل الارواح تهون في مبيل النقام عن الوطن وأن النماء

ونكت هذه المنحف منورة للحياة دلخل طهران ويغداد كما تناقلتها الانباء امس مؤكدة ان العراقيين يعيشون حياتهم الاعتبادية وبهدوء في حين اصلبت ضربات الصواريخ العراقية اهالي طهران بالذعر والارتباك الشعيدين .

المُرَّاقِية تُروي أرض العراق بقوطنية والاستشهاد والبطولات)

على اناسهم بقرارهم الاجرامي وأضَّافَت ان على هؤلَّاء الحكَّام ان يتحطوا عواقب افعيلهم وان استئناف حرب للدن ستدفع ثعنه ايران وبالذات الشعوب الايرانية . وأكنت أن الرد العراقي جاء حاسما كما تعويناه لأن التفكير

وركز الكاتب الكويتى عبدالله

العلم في معرض تغطيتها للرد العراقي لن المعراخ الايراني لايجدي في وقت اكنت فيه بغداد ان لديها اسلحة جديدة تضيف ملاجاة لخرى . احمد جمين في مقاله الذي تقره في صحيقة الإنباء حديثه عمن اسماهم

بنيدان الارش الذين لاتتحرك اقلامهم ألا أذا كأن ألامر لايعنى العراق. واكد أن لالحد أشد يؤسا من عربي يسلوي بين العراق وايران بل والإشد بؤسا منه ذلك الذي يتعاطف مع ليرأن على حساب العنراق والكويت والعروبة وقال أن الذي. لايقاتل من اجل العراق اليوم لن

العراق متفوق

وققت صحيفة الرأى الاربثية

يقاتل من اجل الكويت أو أي قطر لخر

(لقد أن الاوان كي يدرك العلم بأسره ان أيول العراق يميادرات الساكم لم يكن في يوم من الايلم نليما عن ضعف .. وأنما هو موقف الواثق المُقتر الساعي للسلام).. واكنت الصحيقة الاربنية في غراسة موسعة اعدها الدكتور حسين عمر توقة مساعد مدير مركز البجوث والدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاربنية أن العراق كان دائما وأبدا يتحل بالتاوق الاخلاقي والانساني والعسكري وانه قائر على ضرب العبو الإيراني في اعمق اعماله). وقال النكتور توقة (اقد كان العراق يحافظ على رياطة جاشه وهدوء اعصابه .. ويعد أن تعرضت ألدن العراقية ومدارس الاطفيال والمنتشفات والسلح الى اللمث

الايراني الوحش العشوائي .. جاءت

مَفَادِاةُ العراقِ الستراتيجية .. بشق

صواريخه العراقية العربية مثات

الاميال لتدك رؤوس حكام ايران ...

توعية هائلة في للجال التكثولوجي .. وأن العراق قادر على ذكل المعركة الى العمق الاستراتيجي الإيراني).. وقال (لاول مرة في التاريخ العسكري العربي الحديث تنطلق الصواريخ العربية لتضرب اهداف العدو بكل عقة وبكل تاتي). واكت الصحيقة الارتثية (ان

مفخرة العرب

كسب العراق حريسه الانسانية واستعداده للقبول بالسلام والتوقف عن اعمل الحرب نابع من حصه الوطئي والقومي الانساني وليس تَابِعًا عَنْ ضَعَفَ .. وَأَنْ كُلُّ دُرَاسَاتُ المعاهد الاستراتيجية في العلم تؤك تقوقه العسكري في كافة الستويات .

كفاءة القيادة العراقية

واوضح النكتورتوقة (أن التفوق في الجانب العراقي هنا لايقتصر على عد صواريخة قصب .. بل عل نوعية الجندي العراقي وقيابته تتقوق من حيث الكقاءة والخيرة والمنبط والتخطيط والتنفيذ وروح المعرة والقرة على المناورة وارتفاع

وشدد على (ان القبادة المراقبة قر اثنتت كفاعثها على الستويين السياسي والعسكري واوضحت تحليدها للهدف الطلوب من قواتها للسلحة ان تحققه .. وهو النفاع عن الارض وتحقيق النصر والقبول بميدا

The second secon

وتدمر اهدافها في طهران عامسة

وقف الحرب وقلت صحيفة النستور الاربنية في تحليل احْباري لها (الله كان العراق هدفا لحرب المنن لسنوات طويلة وظل الشهر يلتزم الصبر .. ولكن ثبت له ان تعادي حكام طهران اليمكن ولكد الدكتور توقة (ان المتواريخ قبوله ولته لابد من الرد الحاسم). العراقية جاءت لتقلب للوازين وقلت أن المطلوب هو وقف السَّرَاتَيجِيةً .. وَلَتَثْبِتُ لَلْعَالُمُ لَنْ الحرب وليس وقف حرب المدن .. لان الصناعة العربية قد قازت كازة حرب المن هي احدى نتائج الحرب .. وللعلجة الحقيقية هي

للحرب تقسها وليس لتفرعاتها وقعبت الصحيفة الاربنية على أنه أصيح واضحا للعالم أن النظام الايراني لايفهم الا لغة القوة .. وان الارادة الدولية يجب ان تلحَّدُ دورها في أنهاء هذه الحرب .. بقرض حظر تسليحي ضد ايران.

اهمية تنفيز القرار ۱۹۵

واكدت صحيفة الرأى الاردنية ق تعليق اخر كتبه السيد محمود الريماوي أن وقف الجرب نهائيا والجلوس الى مائدة للفاوضات وتتفيذ كامل بنود قرار مجلس الامن ألدوي رقم ٥٩٨ حسب تسلسل فقراته هو الطريق الوحيد النهاء الحرب يشكل جِدْري ، وقال السيد الريماوي (ان حرب المدن هي احد تطورات وامتدادات وثيول الحرب وبالتالي فاته من

السَّفَةُ معلَّجَةً النوع مع تجاهل الإصل). ودعت الصحيفة الاربنية ال الاسرام في قرض عقوبات على الطرف الذي ينتهك الشرعية الدولية . وقالت أنها خطوة واجبة كي يدفع حكام أيران ثمن عنوانهم وألى أن

يتحقق ذلك ظيس امام العراق سوى الريد من القتال من اجل السلام

واعدوا لهم ماصنعتم من صواريخ الحسين

احمد علاوي ـ عمان ـ الاردن

من موقع القوة والثقة والاقتدار ، استجاب العراق لكل المدرات الدولية ، لوقف الحرب واحلال السلام ، ومن موقف الاقتدار الشامخ الصلب ، واصلت الفياق العراقية البطلة التصدي الهجمات الفارسية موقعة في صفوف العدو حسين فادحة ، واولى العراق ممثلا بقيادة الرعيم البطل صدام حسين السلام اهتماما فائقا يوازي اهتمامه وحرصه على توقير احدث الاسلحة لحسم المعركة وانتزاع النصر ، واضعا كل النتائج والمتغيرات

والمستجدات ضمن تفكيره الوطئي والقومي، محللا وممحصا ومستشرفا، لانه مغوار، لايخيفه السلام الذي يفرع ويرهب الزمرة الخمينية، لان استمرار الحرب بات

يشكل وقشرة السكر والتي يمنصون رحيقها والعلقم والاشباع نرواتهم الحاقدة وغطرستهم وصلفهم المقيت وبدأت قشرة السكر بالنوبان بفعل الضربات العراقية الحارقة في مختلف الاراضي الايرانية لتحطيم اوكار الغدر والعوان

● ضربت ايران بالمواثيق والقرارات الدولية عرض الحائط باستئنافها المغلجيء والخطير عرة اخرى بخسة ونذالة مهاجمة المدن العراقية لترويع المدنيين وسفك دماءالنساء والشيوخ والاطفل . أزاء هذا الاستهتار المشين بتصعيد الموقف واحه العراق خمارا لا بديل عنه .. وهو الرد الصاعق لتلقين الطغمة الخمينية الحقدة درسا قاسيا يضع حدا لعنجهيتها وهوسها . لان العراق يؤمن ان الجبهة المنتية الداخلية لا نكل اهمية في قدسية الدم عن الجبهة العسكرية ، فالعراق رجالا ونساء واطفالا وقوات مسلحة مشروع صعود في اية لحظة للدفاع عن البوابة الشرقية للوطن العربي وتمزيق كل محاولات الغدر ، والوقوف سدا حارقا ومنيعا في وجه الاحلام الخمينية . وجاء الرد العراقي معيزا بالاسلوب والاداء والأداة ، لا كرد فعل ، وانما كان بصيغة متوالية هندسية دكت فيها الصواريخ العراقية العملاقة قواعد الغدر الخمينية كانذار . للفاشيين المعينيين ، أن الرد العراقي سيتعاظم ويتضاعف ولن تكون الضربات الجديدة ، تحت الجلد ، بل ستتناول كلفة المفاصل المهمة والشرايين الحيوية في العمق الايراني لتدمير البنية

الاقتصافية التي تغذي العدوان .

●مصداقیة القیادة العراقیة كانت السبب الرئیس في احداث
 • تقلات • توعیة في الموقف العراقی على مختلف الاصعدة

والجبهات ، من خلال تطوير ومراجعة الكثير من المتغيرات والثوايت لتتلامم وظروف المعركة ، فاستطاعت ان تقلب مفهوم تظرية، رد الفعل العراقي على قصف بغداد

الصمود وبصرة التحدي رفض ان يكون بحجم الفعل الايراني بل يفوقه عشرات المرات ، وشهد العراق تحولات مهمة ، وتمثل ذلك في

اول انجاز صناعي عسكري متقدم ، بتصنيع الصواريخ الجيارة ، كما نجحت القيادة العراقية في استخدام واستيعاب احدث انواع

الاسلجة بكفاءة عللية ، وانتقلت من مرحلة الاستخدام والنطويع الى مرحلة الابتكار والتصنيع ، وشكلت هذه الخطوة دلالة على كفاءة الانسان العراقي في امتلاك التكنولوجيا العسكرية الحديثة .

وبقدر ما تفرز الحروب نتائج سلبية تكون لها احيانا اثار ايجابية وتأتى في مقدمة الإثار الإيجابية التي حققها العراق ، تصنيع الصواريخ وهذا الانجاز العسكري الرائع ليس الوحيد ، بل حلقة في سلسلة طويلة من الانجازات التصنيعية العسكرية التي تحققت

في ظل المعركة ، وستثبت المعارك القلامة دقة تصويبها وكثافة نيرانها وقوة تفجيرها ، ولن يسمح العراق بعد اليوم ، لنيرون ، قم أن يلتقط انفلسه لتجميع قوافل البائسين والمهزومين ، الخمينيين ، لرجهم في معارك جديدة ، بل سيواصل العراق هجماته الملحقة ، على كل موقع ايراني لتمزيق الاحلام الامبراطورية الفارسية ويملي عليهم قراره باحلال السلام وانقلا الشعوب الايرانية من الهلاك ، ووضع حد لمطحنة الموت التي مضى عليها ثماني سنوات وما زال النظام

الرئيس القائد صدام حسين

التصنيع العكري

مفضرة للعراقيين

واذا كان لنا ان نذكر امرا ما بالتقدير والاعتزاز على صعيد ماانجزناه في

الإيراني سادرا في غيه وصلفه .

طريق التقدم والنهضة ، فان ماتم تحقيقه من منجزات في قطاع الصناعة المسكرية يعد مفخرة يحق للعراقيين ان يتباهوا بها ويعتزوا ..

وبعد ...
واعدوا لهم ما صنعتم من صواريخ الحسين الجبارة . تمحقون بها عدو الله وعدوكم ، وتلحقون بغلوله المهزومة افدح الخسائر ، وتنزلون باقتصاده التدمير ، لا تأخذنكم يهم رحمة ولا شفقة ، لانهم يواصلون تاجيج حرب ، قذرة ، ، يعارسون فيها اساليب النازية . تحية للطلائع العراقية الذين يكتبون مفردات التاريخ القومي على جبهة الفتال بالدم .. والذين ينسجون مستقبل وكرامة الامة العربية ويكتبونها باسم مستعار هو الجندي العراقي المجهول .. وتحية للذين يفجرون حرارة الكلمة واشراقة المستقبل فوق رؤوس الاقلام الشعرية والادبية والصحفية ، ويزرعون الحدود العربية بالشهداء الابرار ، ويسطرون ملحمة مضمخة بالبطولات ، ويكتبون التاريخ بالرصاصة والصاوخ .

الانتفاضة الفلسطينية المباركة تصعد بخطى حثيثة الى شهرها الرابع ، وهي في اندفاعها القوي تقطع أشواطا مهمة على طريق الانجاز الكبير، وتعبر مرحلة تلو الاخرى، بحيث تتيلور ملامح القرار الحاسم بالاستمرار ، وتتبلور عناص الدقة والتنظيم التي تقود خطاها ، الى جانب قوة الإبداع في تفاصيل الاداء اليومي ، وهو الابداع الشعبي الشامل الذي يحتوي في مساحقه الواسعة ، كل القوى والاتجاهات الفلسطينية على امتداد فلسطين المُحتلة ، وكل الفئات الاحتماعية ، وكل التجيال ودون أن تشرفه احدا خارج النطس او خارج امكانية العطاء ، بل عُدن نكك نقف للعرة الاولى في التاريخ الطسطيني المعاصر ، امام كتلة بشرية كبيرة الحجم بهذا القس - قرابة ٢ مليون فلمنطيني - تمنطيع بن تتناغم بهذا الشمول بين منطلبات الحدث السياسي سردم التغير ، مثل التحركات السياسية من حول الانتفاضة ، وأساليب المواجهة من قبل العدو الصهيوني ، وامتدادات الراي العام العالي ، وضغوطات المعط من جهة ، والهدف النهائي للانتفاضة من جهة اخرى ..

وكمثال على هذا التناغم

انه في مواجهة الحدود القصوى من بطش العدو الصهيوني ،
فقد انبثقت من الانتفاضة اللجن الضارية التي مهمتها المبادرة
بالاشتبك مع العدو ، مع جنوده ودورياته وحشوده ومع مظاهر
القوة الإضافية التي يزجها في المعركة كالأليات ورغم ان التكافؤ
الملاي والتقني غير متوفر نهائيا في هذه الحقة ، الا ان اللجان
الضارية من شائها الجفاقا على النسق المعنوي لصافح الانتفاضة .

فلنه امام حرب التجويع التي يشنها العدو يهدف اطفاء جذوة الانتفاضة ، وامام حفاف الدعم العربي قياما الى ماهو مطاوب فعلا ، فقد البيئقت من الانتفاضة فكرة الاقتصاد المنزلي حقول صعفيرة في السلحات الضيقة حول البيوت ، وصناعات غذائية داخل المنزل ، والاعتماد على الوسائل اليسيطة في انتاج الخبز ، واتجاد المزارعين الى انتاج ماهو اكثر وفرة واقل كلفة والسبب ان الهدف النهائي يتطلب قدرا اكبر من الاستعرار ، وهذا النار ، وهذا

مثال ثالث :

فانه للرد على محاولات العدو التامرية المستمرة باخراج يعض الفئات من سلحة الاستباد عن طريق القهر المعيشي عشرات الالاف من العمال - انبئات من الانتفاضة فكرة التكافل والتعاضد والتراحم الاجتماعي اي اقتسام امكانات المعيشة .. الذي عنده فافض يعطي المحتاج ، اعفاء المستاجرين من دفع الايجارات ، عدم تقاضي الحرفيين ابنة اجرة عما يقومون به من اعمال ، التشاط المكثف المحلمين والاطباء والمرضين بدون مقابل ، اعطاء الوقود لسيارات الاسعاف من قبل اصحاب محطات الوقود بدون مقابل ، جهد مضاعف من المزارعين في أرضهم لانتاج لكبر ، وجهد مضاعف من عمال المقافة وللاء والكهرباء بدون مقابل . والسبب أن الهدف النهائي يتطلب وحدة والكهرباء بدون مقابل . والسبب أن الهدف النهائي يتطلب وحدة وشعولية المشاركة وهذا بدوره يتطلب مواجهة اساليب العدو في وشعولية المشاركة وهذا بدوره يتطلب مواجهة اساليب المحدو في القور المعيشي الذي يمكن أن يمارسه ضد بعض القثات الاجتماعية الوحدة المحدون المناطق

ومثال رابع :

توعية الشعارات والهتافات والمنطقات السياسية التي تطلق في التظاهرات والمسيرات والاعتصامات والمتكرات التي ترفع البيئات العربية أو الاقليمية أو الدولية ، أو خلال الإحاديث مع الصحافة ووكالات الإنباء ، ولجهزة الإعلام العالمية ، حيث هن تأس المطابقات السياسية لمتظمة التحرير القسطينية ، وذلك المطابق على كل من يحاول بشكل أو باخر أن يتعامل مع الانتفاضة سليا أو أيجابا خارج أطارها السياسي أطار منظمة التحرير القلسطينية ، أو يمعزل من قيادتها السياسية التي هي قيادة منظمة القلسطينية ، أو يمعزل من قيادتها السياسية التي هي قيادة منظمة

التحرير الفلسطينية ، ذلك أن الهدف النهائي وهو أنهاء الاحتلال وأقامة الدولة الفلسطينية المستكلة يشترط أن يمر عبر يواية وأحدة فقط الا وهي منظمة التحرير وقيادتها ..

ظاهرة الانفصام في الفكر الصهيوني

والحقيقة أن العدو الصهيوني راوغ كثيرا ، واستغرق وقتا طويلا قبل أن يعترف بحيثيات الانتفاضة القلسطينية ، ومجالها الصوي ، وفعالياتها المتعددة ، وجدية تتغيراتها الراهنة والاستراتيجية ، نعم ، أن المراكز السياسية والعسكرية والاعلامية للعدو راوغت كثيرا ، واستغرقت وقتا أطول قبل أن تصدر عنها أول الاعترافات ، بل أن الصرخة التي أطلقها شمعون بيريز، حين قال (أن الانتفاضة فلجاتنا) هي مجرد كذبة كبيرة ، فلقد كانت الانتفاضة الفلسطينية طول الوقت ، تتراكم في التفاصيل (الدوافع والخبرة والقدرة) عثل نقاط المطر المستمر الذي يتجمع في جداول والخبرة والقدرة) عثل نقاط المطر المستمر الذي يتجمع في جداول صغيرة تلتقي مع بعضها لتصنع من بعد ذلك النهر والطوفان ..

للذا هذه المراوغة ولملذا ادعاء المفاحاة ؟ ؟ ؟

ان المسالة لها علاقة بخاصية «الانفصام» التي يتميز بها الفكر الصهيوني منذ بداياته الاولى وحتى انعكاساته الراهنة ، هذا الانفصام الذي عبر عنه الدكتور «لمنون روبنشتاين» احد ابرز المفكرين في الكيان الصهيوني حقيا ، الذي لخص الحقة بكلمات مكتفة حين قال إن «اسرائيل» تشبه الطفل الرضيع الذي يعيش بلجهزة داخلية عمرها خمسة الاف سنة .. كيف يمكن ان يكون

ان هذا الوصف الدقيق بدلنا على ان الفكر الصهيوني والدولة التي قامت على أساسه واسرائيل، لايحتمل اي نوع من النقاش المُوضُوعَى ، ولايحتمل أي نوع من ضَعُوط الواقع المُوضُوعي حين تتنافي هذه الضغوط بشكل حقيقي ، الفكر الصهيوشي والدولة التي قامت على اساسه ، داسرائيل، يشبه خرافات الغيب ، اما ان تصدقها بفعة واحدة بنوع من التسليم الاعمى او تتهلر اذا نقشنا انة حلقة من حلققها أو عرضنا أنة حلقة من حلقتها للاختبار الحاسم ، وفي كل صورة من صور الفكر الصهيوني لايد ان نرى هذه الخاصية ونعنى بها والانفصام، وعدم القدرة على مواجهة ضغط الحقائق وضغط الواقع المرضوعي ، فالفكر الصهيوني وكيانه قائم على خرافة الوعد التوراتي اي ان الرب وعد اليهود بارض فلسطين . متى حدث هذا ، ومن هم اليهود ، وحتى ماهي حدود هذه الارض ؟ ؟ ؟ الفكر الصهيوني لايقبل الاسئلة ، والفكر الاستيطائي الصهيوتي قائم على أساس أن فلمطين أرض بلا شعب ، والفكر الامنى الصهيوني قائم على اساس أن داسرائيل، لابد لها من جيش لايقهر ، ويستطيع في كل الاحوال ان ينقل للعركة خارج الحدود دون ادتى مساس بجسم النولة ، بل وحتى عندما قرر الفكر

الانتفاضة الفلسطينية تعلمال

الرقعزات الاساسية الفكر الصهيوني

یمیں رہاج

مدير عام الاذاعات الفلسطينية

الصهيوني ان يرفع علم اليسار ليجاري موضة العصر انذاك ، فان موروشوف، الصهيوني حُرج بنظريته العجيبة عن الهرم المقلوب ، وقال انه حتى يستطيع اليهود ان يسهموا في الصراع الطبقي ، فلابد من حصولهم على ارض يقيمون عليها مجتمعا ومن ثم يمارس هذا المجتمع الصراع الطبقي .. وهذه الارض هي فلسطين !!!

9 1314

فان المراوغة الصهيونية التي استغرقت زمنا طويلا في الاعتراف بالانتفاضة القلسطينية تعود الى ان هذه الانتفاضة من حيث هي سؤال كبير ملح ومن حيث هي ضغط واقعي وموضوعي ، تجبر الكيان الصهيوني على مواجهة حالته الانقصامية .. وهم يخافون دائما في الكيان الصهيوني من ان منكر، «المسبحة» ، ولاتبقى في الخيط حبة واحدة ، فيهربون الى الانكار ، واود هنا ان انقل نقاشا خاطفا ومتوترا جرى علم ١٩٨٧ بين منلحيم بيغن واحد التلاميذ الصهاينة في معهد «التخنيون» في مدينة حيفا ، سال ذلك التلميذ رئيس وزرائه أنذاك مناحيم بيغن ..

رئيس وررانه الذاك مناحيم بيعن .. ــ من هم الذين يقصفون مستوطناتنا الشمالية بالكاتيوشا ؟ اجاب بيغن :

ـ انهم مانهم المخربون القلسطينيون

قال التلميذ بانفعال : ـ انت تقول انهم الفلسطينيون .. فلماذا لاتعترف بذلك علنا ؟

فرد بيغن بهدوء .. ــ اذا اعترفنا بذلك ، فيجب ان تخبر عائلتك بمغادرة البيت الذي

يسكنونه في حيفا لانه ليس بيتكم .

الصورة نتضع اذا ، الاعتراف ولو بحقيقة جزئية معناه
الاعتراف بالحقيقة الكاملة وهي حتمية زوال الاحتلال ، والحل في
الفكر الصهيوني هو الهروب دائما الى الامام ، والمزيد من الانكار ،
والتصاق هذه الذات الصهيونية المنفصمة بقوة خارجة عنها
لاتقاذها بشكل كامل ..

الانتفاضة تخلخل البنيان الصهيوني

وفي اجواء الانتفاضة القسطينية ، يشتد وقع الخلخلة في البنيان الصهيوني ، سواء على مستوى المارسات البشعة ، او الارهاب الاسود ، او العنف الاعمى المجنون ، الذي وصل الى حد دفن بعض الشجان القسطينيين وهم احياء ، والحرب القدرة ضد الاجتة في ارحام الامهات القسطينيات ، وموجات الحقد المنقلات من قبل قطعان المستوطنين ، ووحشية الجنود الصهاينة النين يتجمعون بقعشرات وينهاون ضربا بقهراوات على طفل فلسطيني واحد لايكاد بتجاوز الثانية عشرة او الثانة عشرة من عمره ، وموجات الدخرى التي تراها كل يوم ، ومليعائل ذلك من وصور البشاعات الاخرى التي تراها كل يوم ، ومليعائل ذلك من فعرات السنين ، وسقوط اكتوبة التحضر والديمة المهيونية وتفوق عشرات السنين ، وسقوط اكتوبة التحضر والديمة المهيونية وتفوق الصهيونية على النازية نفسها في مجال الجريمة ..

ويشتد وقع الخلخلة في البنيان الصهيوني ، على مستوى الاطروحات المتداولة والمتناقضة في مجل البحث عن حل للخروج من المارق .. ترك الاراضي المحتلة وهذا معناه سقوط اصطلاحات (يهودا والسامرة) واية حصانة تبقى بعد ذلك (لتل ابيب وناتانيا) هكذا يقول بعضهم ، ام ضم الاراضي المحتلة .. وحينئذ ابن تذهب فكرة الدولة ،العبرية، الخالصة او طرد الفلسطينيين (٢ مليون فلسطيني) فهل هذا معكن ؟ وماذا ستكون نتائجه ؟ .. هذه الاطروحات المتداولة المتناقضة تعكس نفسها بقوة عند ،ديفيد ليفي، الذي قان مؤخرا في مقابلة اذاعية مع راديو العدو .. وانتي اختف ان يؤثر هذا كله على معنوبات ووحدة الشعب الداخلية .. انتا لانستطيع ان نتخذ قرادا] ..

ويشتد وقع الخلخلة في البنيان الصهيوني . لان الصهاينة الذين صفقوا اعجابا بانفسهم قبل اكثر من خمس سنوات لابعاد الفلسطينيين بعيدا جدا من شواطىء البحر الاحمر ، الى شواطىء المحيط الاطلسي ، لم يصدقوا انفسهم ، فاية غرابة في ان يعود الفلسطينيون من اول الدنيا مع العلم ان نصفهم موجود فعلا في

ارض الوطن

وتشد الخلطة في البنيان الصهيوني، لان بعض الصراعات التي ظهرت في السنوات الاخيرة داخل الكيان الصهيوني والتي تدور كلها حول الابقاء على الاحتلال والحصول على وراحة الضمير، في وقت واحد ، مثلما يقول ،غروسمان، في «الزمن الاصفر، ومثلما يهذي بعض شعراء «الموجة الجديدة» في الكيان الصهيوني ، الذين يطلبون منا مالا يطلق .. ان نبكي على ذكريات طغولتنا المنبوحة ، وان نغفر لهم احتلالهم لبيونتا لان لهم ايضا ذكريات طغولة لانعرف عنها شيئا ، وكنلك الصرعات التي اطلقها بعض «الاسرائيليين، من اجل تلطيف وجه الاحتلال اي نظرية «الاحتلال المهنب، نقول ان يعض هذه الصرعات قد انطفات نهائيا ، وجمهور المروجين له يرعونة هنا وهناك لم نعد نسمع لها صوتا ، لائه على حد تعبير صحيفة «الهراك تربيون» البريطانية :

[فان الاشياء الجدية تجبر الجميع على ان يتناولوها بجدية ، وان انهاء الاحتلال «الاسرائيلي» للاراضي المحتلة ، ليس خيارا من بين خيارات كثيرة متوفرة .. بل هو الخيار الوحيد في ظل الانتفاضة الفلسطينية ...

وثمة محطات كثيرة ومظاهر متعددة

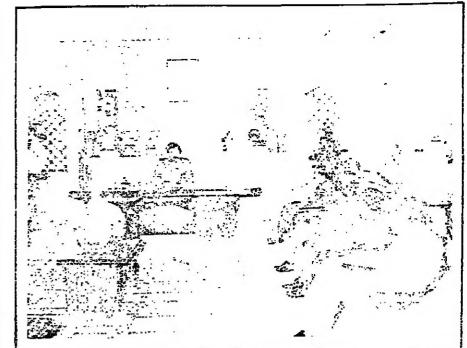
لهذه الخلخلة التي تحدثها الانتفاضة الفلسطينية في البنيان الصهيوني ، لعل اوضحها جميعا ان الفرقاء المتخاصمين والشركاء المتنقضين في «عربة» السلطة الصهيونية ، يتركون كلهم اجتهاداتهم جانبا ، ويتخلون عن نظرياتهم «البراقة» في الحل السحري ، فشمعون بيريز لم يعد يتحدث عن الاجيال الفلسطينية في ظل الاحتلال بانها [جيل البسكويت والشيكولاته .. والرفامية التي نعموا بها في ظل المدنية «الاسرائيلية»] واسحق شامير لم يعد يتحدث عن ان «مذابح ماقبل اربعين سنة التي كان احد ابطالها يمكن ان تتكرر الان وتحل المشكلة، بل جميعهم في «عربة» السلطة الصهيونية ..

في انتظار الجهد العربي

والفلسطينيون الذين يواصلون انتفاضتهم العارمة والشاملة التي تتقدم بلتجاه العصيان المدني الكامل وما يترتب عليها من اعباء ثقيلة وتضحيات جسام ، يتجهون بالامل الى اخوتهم العرب . ليس فقط من اجل الكف عن ليس فقط من اجل الكف عن ملاحقة الانسان الفلسطيني كانما هو لعنة سوداء ، وليس فقط من اجل اعطاء الانتفاضة مسلحة في محطاتهم التلفزيونية ولو بمستوى التلفزيون الكندي او الاسترائي ..

بل من اجل أن يستوعب الاخوة العرب حقائق الانتفاضة ومعطياتها والتحرك الجدي على ضوء ذلك بما يحقق الامن القومي العربي الذي يخص كل واحد عنهم وبشكل ملح ...
فهل ينتظر الفلسطينيون طويلا ؟ !!

delinelita







في دوري اندية القطر بكرة القدم .

ولكنوا في برقية رفعها الحزب ال

المعيد الرئيس القائد في ختام ندوة

جملفيرية وقوقهم صفآ ولحدا للدفام

عن العراق العظيم ضد الاطماع

المعدات والمواد الزراعية

اوتومآتيكية مَثَّلط ، حاضنات ،

مضَّحَاتُ زراعيـة ، لجهزةٍ ري

ىلتىقىط ، اغطية بلاستيكية ، مكاثن

قص الثيل ، محارين شياك وحيال

الصيد ، حاصدة حيوب ، حاصدة

رز ، سلحبات كبيرة وصغيرة ، عرية

٨ طن ، فدان خماسي ، خرماشة ،

سكينة تطعيم، مقص تقليم،

منجىل ، كرك ، مىرشات زراعيــة

للمكافحة ، مرشك ماء زراعية ،

اقفاص لنقل الدجاج ، اكياس شبكة

(سول اثلين) ، لجهزة ومعدات

آلات ومنعبدات البدواجين،

لقطات من زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين

برعابة السيد الرئيس القائد صداد حسن الدراقية الماجدة تحتفل بعيدها .. وبذكرى

الرفيق مزبان خضر هادي: استلهمنا من صبر وصمود المرأة العراقية دروسا عظيمة في البذل والتضحية والغداء

كتب ـ صائب عبدالمحسن :



برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين وتحت شعار (العراقيات المُاجَدَاتُ سيظلُ ايمانَهُن بالله والوطن والقلاد نخيرة المقاتلين وعدتهم في مواجهة اللمات) .. احتقل القطر أمس بالنكرى التاسعة عشرة لتاسيس الاتحد العلم لنساء العراق وتستعر الاحتفالات لأربعة ايام ..

اقدامه ذلك الغزو الهمجى الاصفر

وكان دور المراة العراقية في ظل

ظروف الحرب دورا متميزا بقدرتها

على العطاء والبذل وتجسيد روح

معززة بذلك الجبهة الداخلية وشد

أزر المقاتلين الإبطال وكان لجهدها

هذا اثره البقغ في صعود العراق

طوال سنوات الحرب ، وان هذا

الدور ماكان لياخذ المعاده الكاملة في

هياة شعبنا دون وجود ذلك التنظيم

الجماهيري الفاعل متعثلا أن

اتحادكم .. الاتحاد العام لنسأء

العراق الذي جسد خبر تجسيد

اهداف قيلاة الحزب والثورة

وترجمها ألى خطوات عملية في

وسيبقى للمرآة واتحادها المجاهد

الدور الايجابي والفاعل في بلورة

الوعى الاجتماعي والوطني لانجاح

الحملة الوطنية لزيادة الانجاب ردا

على جريمة الاوغاد في مدرسة بلاط

ولقد كان للدعم الكبع الذي اولاه

ق تمكين اتحادكم من تحقيق مهامه

الطلوبة وبذل للزيد من العطاء

والتضحيات حتى تحقيق النصر

النهائي بصمود جيشكم وشعبكم

المريد من الوقت لشن عدوانه الجديد

متحديا الارادة الدولية واجماعها

اننا في هذا اليوم .. يوم عيد المراة

العراقية نحيى المرأة العربية في كل

مكان وتخص بالتحية والإكبار ألمراة

الفلسطينية المناضلة في الارض

المحتلة في فلسطين التي عبرت من

خلال صمودها وانتفاضتها الاخيرة

أبلغ التعبير عن انتمائها الحقيقي

العراقية فهي الصابرة الصامدة.. هي

ام الشهيد .. واحْتُ الشهيد.. ورُوحِةٌ

الشهيد ، التي استلهمنا من صبرها

وصمودها دروسا عظيمة في البذل

والتضحية والفداء لتراب الوطن

المقدس وهي ام المقاتلين الإبطال

الدائدين بالروح وبالوفاء بفاعا عن

العراق الاشم وكما نحيى من هذا

المنبر الرجال النشامي رجال التصنيع

المسكري وهم يصنعون صواريخ

الحسين ليك عامسة النجل

والشعوذة في قم وظهران شارا

لشهدائنا الابرار النين روت دماؤهم

ارض مدننا ومن اجل ان تبقى راية

العراق خفاقة في ظل القائد المنصور

صدام حسين حفظه انته ورعاه

ختاماً نحيي من هذا المنبر المراة

والمصيري لامتها العربية .

التعبئة والتوعية ..

المكتب المركزي للتنظيم

ولدى وصول معثل السيد الرثيس القائد صداء حسين عزف السلام الجمهوري بعدها تلبت أبات من الذكر الحكيم ثم قرأت سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركتنا العلالة معركة قليسنة صدام المجيدة ..

ئد القى الرفيق مزبان خضر هادي امين سر المُكتب المركزي للتنظيم المهنى والشحبي كلمة نظل في مستهلها تتيات السيد الرئيس القائد صدام هسين الى العراقيبات الملجدات واتحادهن الناضل .. وني مليلي نص كلمة عمثل السند الرئيس القائد الرفيق مزبان خضر

أيها التقنور الكرام يُ هَذَا اليومُ الخَالَدُ .. يوم عيد الشهداء واستجابة لنداء القائد المرأة العراقية يسرني ويشرفني ان المنتصر صدام حسين حفظه الله احييكم وانقل اليكم تحيات قائد ورعاه ألى العراقيات الملجدات .. مسيرتنا ورمز عزتنا الرفيق المناضل صدام حسين حفظه الله مياركا ومهنئا السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه انه ورعاد شخصيا اثره البالغ الحراقيات ألملجدات بهذا العيد الذى حعله سيادته عيدا للعراقيين جميعا لأهمية دور المراة العراقية الملجدة وتقديره للتنظيم النسوي الذي يرعى تضيتها ويعمق دورها في المجتمع .. لقد اعطى حزبكم القائد . حزب واصرأرهما على انتزاع حقوق العراق البعث العربي الأشتراكي للمرأة كاملة حتى تتحقق الارادة الدولية دورها وادرك أيعاد قضيتها وحتمية المتمثلة بقرار مجلس الأمن رقم ٩٨٥ مشاركتها في كل نواحي الحياة في بناء الذي رحب به العراق كما ورد المجتمع الجديد ووضعها في موقعها اللائق والمتكانء مع الرجل في موقع ويتسلسله كاملا والذي مازال عدوكم يراوغ ويرفض تبوله سعيا لكسب المعل والإبداع والبناء والتعليم ومنذ بدء تورة ۱۷ ـ ۳۰ تعوز الماركة عنثت تحولات جذرية في مجتمعنا على جميع الاصعدة في فترة زعنية قياسية وحظيت المراة بتصيب وافر من الكنسيات بدءا بالنشريعات التى نظمت حياة المجتمع الجديد وهيأت الظروف المواتية لاحداث التقيير السريع والمتوازن مما جعله اكثر استندادا لثقيل الادوار الجديدة للمرأة في الحياة العامة بكل مجالاتها وعلى راسما التعليم والعمل حتى وَّصَلَّتَ نُسْبُهُ مَسْارِكُتُهَا فَي العَمَل بِكُلِّ

> ايها الحضور الكرام انٌ ماتحقق في العراق من تقدم مشهود كان يمثل خطرا يهدد كافة اعداء امتكم العربية ممن اخافتهم نهضة بلدكم العظيم ومااسفرت وستسفر عنه من نتائج ادركها العدو قبل الصديق عما حدا بالتحالف الصهيوني - الفارسي - الامبريالي أن يسارع بتوجيه من اختاره من أداة تَمثِلَتُ فَي نَظُلُم خَمِينِي الحاقد لكي يشن عدوانه اللئيم على الحراق

الَّا أَنْ يَقَمَّاهُ قَيَادِتُكُمُ الْحَكِيمَةُ وَعَلَى

راسها القائد المناضل صدام حسين

حفظه انه وصمود شعبكم وجيشكم

قطاعاته الى اكثر من ٢٥ ٪ من حجم

قوة العمل وهذه اعلى نسبة مقارنة

بمشاركة اغراة بالعمل في كافة الاقطار

العربية ، ومن هنا نقول ان تجربة

الدرأة العراقية اصبحت تجربة رائدة

في العالم العربي والنامي كما ان

المراة العراقية ذأتها اصبحت قدوة

لثيلاتها من نساء العلم اجمع ..

ثم القى السيد خائد محمد البدر رئيس الأتحاد العلم للجمعيات القلاحية التعاونية كلمة نيابة عن المنظمات الجماهيرية قال فيها ان احتفالنا بهذه ألناسية العزيزة

والسلام عليكم ورحمة الله ..

وبخاصة في المرحلة الراهنة عدوانا ايرانيا صهيونيا مدعوما من قبل الامبريظية وعملانها في المنطقة امثال نظام الخيانة والعمالة في

بلحترام كامل أزاء هذا الدور الخلاق الذي نهضت به المراة العراقية الملجدة.. الدور الذي تجاوز كثيرا وسيكتب تاريخ المراة العراقية الملجدة بمداد من الذهب لمعنوياتها العالية ودورها المؤثر دأخل المجتمع

عبدائرزاق رئيسة الاتحاد العلم لنساء العراق كلمة قالت فيها.. ان رعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين لهذا الاحتفق دليل اخر على



وتصاعد وصواريخ الحسين تنك . des asla

المرحلة الراهنة التى تتميز بصمود لرفد الحرب بكل متطلباتها يعمل مجتمعنا بكل فئاته وافراده جاهدا في حاضره . وتعبر الثورة الادارية حسين حفظه ان عن تصميم شعبناً

العراقية والحلاها من مكتسبات تدعم دورها ملكانت تتحقق لولا ذلك الدعم والاستاد من لدن السند الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله الذي اكده عبر خطاباته واحابيثه وتوجيهاته و كل المناسبات ذأت الصلة بمهامها مما عزز نقتها بتفسها و مقدراتها.

ً الْي جَافِبِ ذِلك كَانَ لَدَعَمَ وَاهْتُمَامَ الرغاق المسؤولين في مؤسسات الدولة ومنظماتها الرسمية وغير الرسمية أبلغ الأثر في قدرتها على تأبية مالوكل اليها من مهام والنزامات واننا لعلى

مدى اغتمام سيادته المتميز بقضية المراة العراقية ودعمه لها في كل

> طهران وقم وقوتنا الجوية البطلة تفعل فعلها النافذ الى قلب العدو الاسود اللئيم لتقبر احلامه واحلام حلفاته الصهاينة باذن انه جلت قدرته وسيبقى عراقنا بآذن اله قويا شامخا عزيراً.. كيف لا والحق معه

> حبشنا وشعبنا واستعدادهما الدائم لبناء مستقبله بارساء دعائم التنمية ألتى نشهدها اليوم في كافة مجالات حياتنا والتي اخدت حيزا كبيرا من جهد واهتمام رئيسنا المناصل صدام وقيعُنَّه على المضيّ في بناء اسس التنمية باسلوب علميّ وعقلاني وقد اصبح السعى المتواصل لتحقيق التقدم العلمي في كافة مراحل التعليم تلحية اخرى باهتمام كبير انصب مصالات الحياة ولسل اوضحها ماشهدناه عن تغوق على الصعيد

واضافت ان ملحظیت به المراة

ووضعت ايضا اكاليل زهور للمناسبة من اتحاد النساء العربي

ووزارتي العمل والشؤون الاجتماعية وزارت المشاركات في وضع الإكاليل معرض الصور الفوتوغرافية بالنصب الذي يجسد المراحل النضالية لحياة السيد الرئيس القائد صدام حسين واستهامات نساء العراق في معركة البناء والنهوض والنفاع عن

المتلسات ذات الصلة بها .

واستطربت بالقول ان من خلال

والمعرفة هدفا مطلوبا واقترن من لتك يس حالات الإيداع العراقي في كل واكثرها تعبيرا عن حسن الإداء كأن العسكري لن يمضي وقت قصير حتى نجده ممتدا ان شاء اش لنشمل جوانب حياتنا الانتاجية المنية

ثقة أن المراة العراقية الملجدة التي

اكاليل على نصب الشهيد لمناسبة عيد المرأة العراقية الماحدة واغسافت ان الفرح قىد كبر

العام وزوجات رؤساء ومعثلي الهيثاث

الدبلوماسية العربية والاجتبية

....

قيمت من العطاء والتضحيات ما

لقادرة ان تبقى ابدا اهلا لثقة قيادتها

والتضحيات مهما غلت مبرهتة اصلقة

منبتها وعمق وفائها وقوة التزامها

بمبادئها وايعانها المطلق يعدالة

- 11: T 2000

وضعت السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العلم لنساء العراق وعضوات المكتب التنفيذي للاتحاد اكليلا من الزهور على نصب الشهيد لناسبة الاحتفالات بعيد المراة العراقية لللجدة ..

اكتشاف

النهائى

عبدالرزاق كلمتها بالقول باسم المراة

الابرار للصلبيع التي تنير قلوبنا

العربية ، كما نحيى حماة الوطن ،

الاسود الرابضين على طول الجبهة

الشرقية النين سينتزعون النصر

النهائي قريباً بلان أنه تحت راية قائدنا المنتصر صدام حسين حفظه

والقيت في الحفل العديد من

القصائد والأناشيد التي عبرت عن

حب الشعب العراقي العظيم لباني محد العراق السيد الرئيس القائد

صدام حسين ولجنده المامين ولرجال

التمسيع العسكري .

لعراقنا الابي بلتن اش

اعلن في وزارة الصناعات الثقيلة عن اكتشاف مادة (البنتونايت) التي تستعمل في اعمل حفر أبار النفط وبعض الصناعات الاخرى .

وقال مصدر مسؤول في الوزارة ل. ، واع ، انه تم استخراج ٥٠ الف طن من هذه المادة التي كان العراق يستورد بحدود (٤٠) الله طن سنوياً

واضاف لن الورّارة زونت يعض النشات المتاعبة بهذه اللاة لاستخدامها في عمليات حفر أبار النفط واعمأل تقنية وترشيح الكبريت .

يغداد وواسط وتيتوى وبابل .

وجرت في للؤتمرات مضافضة

ل (١٣٥) بحثًا تَعْلُولْتَ شَوْوِنَ الطَّلَّبَةَ

والشباب والمسرة التربوية

والعلمية وعلاقة الطلبة بسالاسر

التعليمية .

منح ۲۷۵۰ اجازة استيراد بدون تحويل خارجي

منحت الشركة العامة للاستيراد والتصدير خلال الاسبوعين الماضيين (٢٧٥٠) اجازة استيراد سلع ومواد بدون تحويل خارجي بلغت اليامها اكثر من (٣٣) مليون دينار .

> وقال مصدر في الشركة إلـ (واع) امس ان الشركة منحت خُلال الأسبوع الاول لبدء العمل بقرار مجلس فيادة الثورة رقم ١٣ استة ١٩٨٨ الذي خول الأستيراد بدون تصویل خُارِجِيّ (٤٥٠) اجازَّةُ استیراد بایمة ثمانیة ملایی دینار .

واضاف أن عملية الإستيراد بدون تحويل خارجي التي بدا العمل بها منتصف الشهر الماضي ستعطي على

الدى البعيد مردودا اقتصانيا كبيرا ومرونة عقية لحركة للعروض السلعي في الإسواق التحلية واستثمار مدخرات العراقيين بشكل أفضل .

عبدالقادر عزائدين وزير التربية المشاعات الثقبلة وعبد من

تصوير : بشير الغزاوي_

كانت تؤدى فعقيات في مقر الاحتفال منها لوحة جماهيرية مثلت صورة للقائد العظيم صدام حسين محاطة بكلمة ، فؤاد العراق ، في حين

كانت الموسيقي الشعبية تعزف , يا الجمهور الذي غص به موقع الاحتفال .

وارتدت النسوة الإزياء الشعبية الختلف مناطق القطر

من شعارات الهرجان

وليس لعطائكن وتضحياتكن

 العراقية الملجدة تعاهد القائد على ان يبقى علم العراق خفاقا ن

 قسما يا عراق .. سنبقى ابدا ينبوعا للعطاء الذي لا ينضب . .

مناقشة سير حملة

تشييد الدارس بالبصرة

لبناء الدارس في محافظة البصرة

الباسلة في اجتماع عقبته لرؤساء

الوحدات الادارية واللجان الكلفة

بالتابعة سيرحملة تتعييد المدارس

وتقرر خلال الاجتماع الذي حضره

الميد انور سعيد عمر محافظ مدينة

للدن والرفيق ممثل قيادة فرع

البصرة لحرب البعث العربي

الإشتراكي اضافة مدرستين الى

الدارس ألقرر تشييدها الأعلم في

المحافظة والبالغة (١٦) مدرمة

وتامين الكادر الهندسي من دوائر المحافظة لمتابعة اعمال البناء الجارية

ويذكر أن ٧٦ مدرسة من المقرر

تشييدها في اطار الحملة الوطنية

انتخابات عمالية

اللجنة الْتقابية لعمال للبكانية ...

وتنافس في الإنتخابات التي أشرف

عليها رئيس اتحاد عمال بغداد

ورثيس واعضاء نقابة المكانيك

والصائع ببقداد ، سبعة عرشمان

فاز ثلاثة منهم في عضوية اللجنة .

جرت في منطقة الكانامية انتخامات

تنتهي علم ١٩٩١.

٧٧ مؤتمرا علميا لاعداديات وجامعات

مغداد وواسط ونينوى وبابل

عقد اس الإول سبعة وعشرون مؤتمرا علميا في اعداديات وجامعات

وتوفير مستلزماتها.

نقشت لجنة الجملة الوطنية

المعدات والمواد الزراعية المسموح باستيرادها بدون تحويل خارجي

تنفيذا لقرار مجلس قيادة الثورة رقم (٥٧) الصغر في ١٩٨٨٩٧١ م الخاص بالاستيراد بدون تحويل خارجي . نتشر اليوم المعدات والمواد الزراعية للسفوح بيستيرادها وفقا للقراز .

كرم السيد الرئيس القائد صدام حسين نادي الزوراء الرياضي وفريق كرة القدم في النادي لادائه الجيد ومستوى تصرفهم الاخلاقي

في برقية للسيد الرئيس القائد

الفرع الرابع للحزب الثورى الكردستاني يؤكد

الوقوف صفا واحدا للدفاع عن العراق العظيم

جند اعضاء وكوادر الفرع الرابع للحزب الثوري الكردستاني بمحافظة دهوك عهد الحب والوفاء لباني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام

واستنكروا في النبوة التي حضرها

سكرتير اللجنة المركزية واعضاء

المكتب السياسي للحزب للواقف

اعداء الامة العربية والاسلامية

والاقتصادية في المجلس التشريعي لنطقة كربستان للحكم الذاتي اجتماعا لناقشة التقرير السنوي الثالث عثى لرئاسة الجلس التنفيذي لعام ١٩٨٧ والمتعلق بنشاطات وانجازات الامآنة العامة لادارة الشؤون الاقتصادية والمالية خلال العلم الماضي ..

 $(\omega_{n+1},\omega_{n+1}) = (\omega_{n+1},\omega_{n+1})$

ورم سدر الر

_ -- --

من در س

المعاضية ألما

وأعدت اللجنة تقريرا مفصلا تناول ملاحظاتها ومقترصاتها التقشتها في دورة المجلس التشريعي المقبلة والتي ستبدأ في المبيت الاول من نيسان القبل ..

ضغط، بدور واثمار للانبات،

هنا منتسبو شركة نفط الجنوب السيد الرئيس القائد صدام حسين على ملحققه ابطال التصنيع العسكري من ابداعات تاريخية لخلق مستلزمات اليفاع عن العراق العظيم والامة العربية المجيدة بدك اوكان الشياطين

واكتوا في ندوة موسعة عقبتها الكويتية استعدادهم التام للدفاع عن الشركة للتقشة حديث السيد الرئيس الوطن الغالي . القائد صدام حسين مع الصحافة

ندوة لشركة نفط الجنوب

الخمينيين الصهاينة في طهران وقم ...

اعتت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية دراسة ميدانية حول

دراسة حول الطفولة

الطفولة في العراق. وتناولت الدراسة اهتماسات واحتياجات الاطفل وسمات كل مرحلة من مراحل عمرهم وتكوينها البغولوجي وتاثير العلتلة والمجتمع على اكساب الطقل للعادات والتقاليد التربوية والاجتماعية

جبهة التحرير الارترية تدين جرائم النظام الايراني ضد بغداد والمدن العراقية

الدانت جبهة التحرير الارترية عدوان النظام الايراني على العراق وقصفه بغداد والمدن السكانية بالصواريخ وقتل النسوة والاطفال

واشاد السيد عبدالقادر جيلاني ووصف الميد عبدالقادر جيلاتي بدعم العراق لجركات التصرير رئيس اللجنة التنفينية للجبهة في العربية التي تناضل من اجل الحرية تمريح لوكالة الأثباء العراقية وقال أن العراق بعد ظعة الثورة ملحققة العراق من تقيم في ميدان العربية التي تناضل من اجل الحرية التصنيع العسكري بانه أنجاز علمي كبير ومدعاة فخر واعتزاز العرب في لا تميز به من ميشيته الثابيتة أل التعامل مع قضايا التحرر.

كل مكان . وكان المسد عبدالقادر حملان وجدد تاييد جبهة التصرير رئيس اللجنة التنفينية لجبهة الارترية للعراق في تفاعه عن ارضه التُحرير الارترية قد وصل الى بغداد وسيادته وعن شرف الامة العربية

امس الاول في زيارة تستغرق عدة وكرامتها ضد العدوان الإسرائي : الغاشم . التحضير للاحتفال

بيوم المدينة العربية اجتمعت في امانة بغداد اللجنة العليا للاحتفال بيوم الدينة العربية

ومنظم احتفال مركزي كبير في

اجتماع لرؤساء دوائر

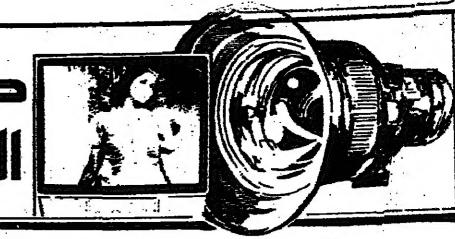
الحادي عشر الذي سيقام في العواصم ولثنن العربية كالة في الخامس عشر من الشهر الحالي .

منطقة حي الجهاد بهذه المناسبة يتم خلاله تشجير منطقة واسعة من الاراض غير المستغلة على جانبي شارع صلاح الدين للمرور السريع كما سيتم تشجير وتزيين مناطق من

مدينة بغداد واقامة حملات عمل شعبى واسعة بالتعاون مع للنظمات الجماهيرية والحربية ومجلس

الحكم المحلي في كريلاء كريلاء _ مراسل ، السوط ، : رأس السيد غازي الديراوي محافظ كربلاء اجتماعا موسعا لىرۇساء دوائىر الحكم المحلق والمندسين والفنين فيها مناشئة السبل الكفيلة بأنجاز الشاريع ودعيا السيد المسافظ خاط

الخدمية في وقتها المحدد ، الاجتماع الذي حضره السادة رؤساء الوحداث الادارية الى اهمية تضافر الجهود وتعاون الاجهرة الادارية والفنية لتنفيذ المساريع بكل دقة والاستغلال الامثل للزمن من احل تُنْفُيذُ كُلُ الْمُمَارِيعِ الخَدَمَيَّةِ فِي مَجَالُ انشاء وتبليط الشوارع والرصفة في الاحياء المكنية وايصال سيكان اثاء الى الاحياء الجبيدة



كيف تتعامل مع طفلك





حقليت شجرة الزينون بأهتمام كبير ويمكانة متميزة في التاريخ والتراث وكان غصنها رمزا للمحبة والسلام وعنوانا للبن والطمانينة لذا تراه يحيط بشعار ألام المتحدة وشعار الجامعة العربية وشعار منظمة الوحدة الإفريقية .. الخ .. ونال زيت هذه الشجرة الحظ الكبير مل الدراسة والعنفية فعقنت من اجله المُوتمرات و المؤتمر العللي علم ١٩٧٩ ، والمنوات وكتبت قيه العديد من البحوث عن فوائده في العلاج وغيرها ..

عطيل في التلفريون

مصرحية ، عطيل ، قدمت اكثر من

مرة على لمسرح وهي رائعة التكسيير

للعروضا والتى كتبها بعد مصرحية

(هاملت) .مثل ماقدمت على للسرح

قدمت للسيما وقد جسد دور عطيل في

السينما البيطاني لورنس أوليفيه . وفي السينا السوفيتية سيرجي

نبدرتشوك وكان اخرهم للطرب

الاوبنرال بالسيدو) تضراح

ستتابع عليل وابلعه ضعن

من لذاكرة

عسره اعوام هوعمر برتامج (من

الليلة بحدثنا الهرمزي عن

الموسيقي العربية: بين الأصالة

والتجديد والطرية فتحية احمد

للصوت الذي لاينسى. مع مواويل

المستقار محمد غيد الإماب .. وذلك

في تعام الساعة ١٣٠٠ (أعد منتصف

الليل .. من اذاعة بغد.

الذاكرة الذي يعصو يقدمه الإذاعي

المعروف سعاد الهبري .

اليرنامج الاسوعي للجلة للتقافية

تمام الساعة اتاسعة مساء .

فرانسيسکو وزي...

وقد اكد العرب منذ القدم على اهمية هذه الشجرة في العلاج والشفاء ، حيث يستعمل زيتها في الطب ملينا وترياقا للسعوم الكاوية ، وعنصرا في المراهم

واسم الزيتون العلمي ، اوليا يوريليا ، .. وتتكون الثمرة الكاملة من نواة مركزية صلية وكتلة شحمية تحتوي على الزيت .. وافضل الزيت ما أخذ من الشحمة ، واهم اصناف الزيتون هي : الصوري النبال ، الشماراي ، الشن ، المنزتلو ... وفي الدراسة التي اعدتها منظمة الصحة العللية عن الزيتون اكدت بان الزيتون

يوفر ٣٥ ٪ من الوحدات الحرارية التي تنيب الكوليسترول في مجرى الدم ومعلوم أن الكوليسترول مادة دهنية تؤثر في عمل القلب وفي سلامته .. وزيت الزيتون هو من اطيب الزيوت النباتية .. وزيته الصالح للاكل هو المصنوع من الثمار الناضجة او التلقة او غير الكاملة او من النوى وهو احط درجة من حيث النكهة والمذاق ..

ويتراوح لون الزيت الصالح للاكل بين الابيض الرائق الى الاصغر الذهبي والاخضر الضارب الى الصغرة .. ويفصل الزيت من العصير بالترسيب وينقى ويرشح ويعتق ويصفى بازالة الاسيترين او الجزء الصلب من الدهن .. اما انواع زيت الزيتون فهي :

١ - زيت الزيتون البكر الصالح للاستهلاك على حالته : مثل زيت الزيتون البكر المتاز وزيت الزيتون البكر الجيد وشبه الجيد .. ٢ - زيت الزيتون البكر غير الصالح للاستهلاك .. حيث يستعمل كزيت

٣ - زيت الزيتون الخالص : وهو مركب من خليط زيت الزيتون البكر وزيت الزيتون المكرر ..

 أيت ثقل الزيتون .. وهو زيت خام استخلص بمعلجة ثقل انزيتون بعنيب ويخصص لتكرير لاحق لجعله قابلا للاستهلاك البشري او للاستعمالات التقنية .

ريسان حاتم الفهد حامعة البصرة

اقترح رفع عبارة (التنخين ممنوع) من حافلات منشاة

مَقَلَ الرَكِابِ !! فما جِدواها وبعض المواطنين اقول - بعض-

يمارسون هذه العادة السيئة في الوقت الذي لإتفارق اعينهم

حروفها .. حتى ان قسما منهم بياشرون بالتدخين بعد ثوان

من صعودهم بالحافلة .. ان عدم التنخين في الحافلات

مسالة بقت معروفة لدى الكبير والصغير ولا تحتاج الى

اقول .. قليلا من النوق .. وقليلا من الصبر والتحمل

• المتجول •

يستطيع هؤلاء احترام الانظمة .. وبالتالي كسب احترام

التذكير بها .. فلماذا يصر البعض على ممارستها !؟

للواطئين لهم ومراعاة مشاعرهم.

من اعثال العرب

الاياب : الرجوع ، وهو مثل في الخيبة ، يضرب عند القناعة بالسلامة

لْنَ سَعَى أَلَى شَيَّهُ قُلِم يَنْلُهُ غَيرَ أَنْهُ لَم يَصِبُ أَوْ لِنْ يَشْقَى فِي طَلْبِ الحَلْجَة

اقول

د ارمال حکیما و لاتوصه ،

د رضيت من الغنيمة بالإياب ،

هتى يرفى بالخلاص .

المثل للزبع بن عبد المطلب في ابيات له اولها .

بصوت فائزة احمد يعد شهرة الطرية نجاة للصغيرة في تقديم قصائد نزار أباثي ارادت فَكُرُةً لَّحِمِدِ إِنْ تَلَحُّدُ نَفُسُ لِأُسْلِر لغنت عام ١٩٧٩ قصيدة (رسالة ال امراة) شبعر تزار قباني ولحن محمد

تتلطأن الا أتها لم تثل الشهرة التي

نقتها نجاة الصغيرة في اداء نزار

قياني (الاغنية تقدمُ الليلة في الساعة أسال من الداعة بعداد ..)

> عيد الوهاب معد منتصف الليل ا

اغانى محمد عبد الوهاد تحولت الى سهرة اذاعية تذاع بعد منتصف الليل من اذاعة صوت الجنمير تمام الساعة ١٠١٠ والإغاثي هي (الصبا والجمال . مرت على بيت حيليب . كل ده كان ليه)

ابعنیس وجمعها بسایس: القار

• يس: قطب وجهه

🖜 ايتىر لونه : تغير لونه أيشر الملجة : طلبها في غير واتها

• البي - الثمر اذا لون ولم ينضج • البسر: الماء البارد • المسرت : رياح يستش بهبويها على المطر

داكرة العدسة

شط العرب

 قال علي بن الجهم: وجبريتنا 🕳 قال ابن الدهان الموصل :

● قال المتنبي: غناض الوقناء تلقاه

منبر جورج

مواقيت الحالق

صلاح الظهر : ۲۱ ر۱۲ صلاة العصر: ٢٥ ر٣ صلاة المغرب: ٥٠ ر٢ صلاة العشاء : ٢٥ ر٧

صلاة الفجر ليوم غد : ٥٦ رة

الشروق: ٢٦ ر٢

الصدليات النافرة

الصيدليات الخافرة هذه اللبلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي : الطريحي ـ مدينة المنصور قرب الخطوط الجوية العراقية ..

قيس ـ شارع الكفاح ـ الفضل ابو غريب ۔ ابو غريب مقابل ستشفى ابو غريب الجمهوري .. الرشاد ــحي الرياض محلة ــ • ٩١٠ .. 10 قاق

الملجدين ـ مدينة صدام قرب مركز شرطة النصر .. النوابع ـ الغزالية ـ حي الكفاءات قرب مدرسة الحكمة الابتدائية ..

هواتف تهمك

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية ۸۸٦٩٩٧٠ مباشر AATSSYS VY24Y11 MYT-11

٨٨٧٣١٠١ بدالة ٢٢٢٦٢ الخلفات الاقتصابية الشرطة العامة ١٩٢٢٢٨٨ AAYYYYY

 اطلس والمنصور: شيء من القوة عبدالرضا • بابل: المشاغبات الثلاث ليلي علوي ، الهام شاهين

● النجوم : حب ٨٦ ● النمر : نصيب اميتاب بابجان ، هيما مالاني ● سُعير أميس : ظعة ساغان كقرين دينوف ، صوفيا مارسو

جاكى شان

فتسرح

غَرِبْلُطَة : الحامي

 مسرحية العلبة الحجرية تقدمها الفرقة القومية للتمثيل على قاعة منتدى المسرح وهي من تأليف محيي الدين زنكنة واخراج فتحى زين العابدين .

 الله مسرحية حكاية صديقين تقدمها فرقة المسرح الفنى الحديث على مسرح بغداد وهي من تأليف محيي المدين زنكنة واخبراج سامي عيدالحميد . ● مسرحية بلحوتة بامنحوتة تقدم على مسرح الخيمة وهي من تعثيل عماد بدن ، و زاهر الفهد

. مسرحية فرجة تقدم على مسرح

كلية القنون الجميلة.



• مسرحية بيت وخمس بيبان تحم على مسرح المنصور وهي من تعثيل سليمة خضير وبهجة الجبوري.

هـ من الاقارب ـ مكرر ـ اعطي

٦_ من الخضراوات _ رجوع

٧- اداة نصب ـ من الثمار الصلبة

الشعراء الشعرا

كيف جمعت بين الاقتصاد والشعر . - الانسان هو الوحيد الذي يستطيع از يجمع بين المتناقضات تستطيع ان تكون الصيف والشتاء ويمكن أن تكون في القطب الشمالي وخط الاستواء . وقد ولد الشعر قبل الاقتصاد فعندما تحاصرني برودة وثلج الإرقام والمعادلات الاقتصادية اهرب الي

> رغم التحاقها بالادارة والاقتصاد والعلوم السياسية الا انها مازالت عاشقة للتاريخ لانه علم دراسة الماضي لفهم المستقبل.

قالت مرة وهي تجيب على سؤال ..

بسانين الشعر وعندما اغرق في بحار الاقتصاد ونظرياته سرعان مأ افتح بالفذة اخرى على جنون الانفعالات والاحساس برحيل ال واحة

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

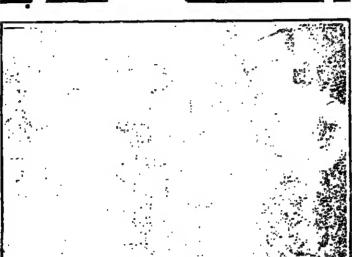
ومضية انك لا تستطيع ان تمنع طيور الاسى من ان

تحلق فوق راسك ، بيد انك تستطيع ان

تمنعها من ان تعشش فيه ..

هناك امسية شعرية للشاعرة سعاد الصباح تقام على قاعة المكتب التنفيذي لإتحاد نساء العراق الساعة السادسة من مساء اليوم .

طفلك بعد السنة الاولى



النكتورة سعاد الصباح شأء لها

القدر ان تكون طالبة في كلية الاقتصاد

والعلوم السياسية يجامعة القاهرة

عام ١٩٧٤ .. لقد كانت امنياتها ان

تتخصص في مادة التاريخ ولكن لم

تكن في القاهرة كلية لها في ذلك العام .

عزيزتي الام

يمر الطغل في نهاية السنة الاو لى من عمره بمرحلة مثيرة فهو يبدأ بالتغير من وجوه عبيدة في ماكله وتصرفاته وفي مايريد ان يفعله وفي طريقة شعوره نحو نفسه ونحو الاخرين فعندما كان صَغيرا جداً علجزا عن عمل اى شيء كان في وسعك ان تضعيه حيث تشائين وان تزويديه بما ترينه انت مناسباً من الألعاب وان تغنيه بالأطعمة التي هي في رليك انفع الاطعمة واطيبها وهو في غضون ذلك يحب ان يرى فيك رئيسته وسيدته ويتقبل ذلك

ولكن عُزيزتي بعد أن يتم طفك العلم الاول من عمره يصبح أشد تعقيدا ويبدا يدرك بأنه لم يخلق لكي يبقي طفلا دميّة حتى بقية عمره بل خلق لكي يتطور ألى انسان ذي الحكار وارادة خاصتين به يؤكد ذاته ويثبت وجوده فيقول ، لا ، سواء بالالفاظ أم بالافعال .. فعليك عزيزتي أن تتوقفي هنا ظيلا لتتصوري مليمكن أن يحدث أذا لم يكن لدى الطَّقَلُ شعور يدفعه الى قول ، لا ، فَأَنَّهُ يَتَّحُولُ حَيِنْتُذَ الى انسأَنَّ الِّي ويكف عَنَ التَعَلَّمُ والتطورُ وعندما يبلغ من العمر مليمكنه من الخروج آلى العالم والمدرسة ثم العمل يصبح عندها موضع سيطرة جميع من يتعامل معهم ايضا وق النهاية

المشاركة في ندوة الإعلام الصحي تشارك وزارة الصحة في ندوة الاعلام والانتصال لتوعية ورعاية الام والطفل التي ستعقد في (ابو طبي) في

الثامن من الشهر الحالي وتناقش الندوة السيل بتحصين الاطفال ضد مرض الاسهال وتشجيع الرضاعة الطبيعية ورعاية الام الحامل والطفل والتلقيمات المطلوبة لوقايته من الامراض . وتشارك الوزارة ايضا ق اجتماعات لجان ألتخطيط الصح المنبثقة عن مجلس وزراء الصحة العرب لاقطار الخليج العربى التي

ستعقد في البحرين السيت المقعل وتتركز مناقشات الاجتماعات حول اهسة تخطيط القوى العاملة في الخدمات الصحية واتجاهات تطور كفاءة الإداء للبرامج الصحية من خلال رفع كفاءة وقابلية العاملين والاستثمار الامثل لها . .

دورة علمية حول التسمم الغذاني

تبدا في كلية العلوم بجامعة بغداد اليوم الدورة العلمية الخاصة بالتسممات الغذائمة وستلقى خلال الدورة التي تستمر اربعة ايلم عدة بحوث علمية تتعلق بالاحياء الجهرية السبية للتسمم الغذائي يساهم فيها عدد من الختصين .

ماجدة الرومى فى بغداد



المطربة مسلجدة السرومي

ملتأثرت في حياتها الغنية بوالدها

اللحن اللبناني حليم الرومي صلحب قصيدة أذا الشعب يوما اراد

اول مرة سمع پها صوت ملجدة

الرومى كأن علم ١٩٧٥ عندما قدمت

نفسها مطربة في مهرجان قرطاج

بتونس ونجحت بللرتبة الاولى من

وغنت من الحان والدها حليم

الرومي اغنية (غني ..) الذي سبق

مثلت في السينما فيلم (عودة الابن

ملجدة الرومي ستزور بغداد

للمشاركة في مهرجان الاغنية الشبابية

الذي يقيمه اتحاد الوسيقيين العرب

وان غناها في الخمسينات ..

بين الاصوات الشاركة .

الضال) لاول عرة .

ق نيسان القبل .

ثلثا سفح . ١١- اکل ۔ اسم علم مؤنث مم، ۔

١٢- نحن بالإنكلزية ـ واحد ـ عبونية مم، _ للندبة . ` ١٣ دولة اوربية _ نوع من

اب عداء عللي مشهور _

٢- قل دم، _ من اعضاء الجه نهر اوربي ٣_ اسم علم مذكر ءم، _ الظواهر الطبيعية

٨ـ مخرج عراقي ـ ضمير متصل ٩- اداة نصب مه - اشاهد - دولة اسپوپة . ١٠ - سلاح قديم - من القارات -

عمودي :

السيارات ءم ..

٤۔ اترك ۔ مكرر ۔ مقياس ارغي ۔

17 17 11 1 · 9 A V 7 0 E T Y ١٠ ـ تاد اوربي شبهير ـ اسم علم هـ للتعريف ـ دولة لاتينية ـ

١١ - الأسم الأول لملك المتلارة . ٦- نهر في الاتحاد السوفيتي ــ ١٢ ـ دمرا - من الانبياء مه .

عکرر ۔ ربطا ١٣ ـ من عجائب الدنيا السبع _ ٧۔ نعم بالانكليزية ۔ قطر عربی . ٨ـ سلسلة جبال اوربية ـ حرف ٩- نوع من الإسماك .. ضمير

متفصل _ بق .

اعداد فاضل محمد المحنة الشامية

اسم علم مؤنث ..

افقي : ١_ والي مصري . ٧-دام مع - سنلالة - حضرا مع، ٣_ مكرر _ اذاع . كـ دولة اسيوية ـ حروف من

うら しんき ソウル

11 1- 4 A V 7 0 & F Y 020-87-100 7600

الصوت مه .

ـ دولة عربية مه .

هل تناهم مشار؟

سؤال الإستوع هو

لكل سؤال جواب

• من المعاول المشودة في التاريخ

العربي معركة عين فالوت ، وكانت

نتيجتها نصرا حام العرب .. فاين

تقع عين جلوت إمن كان القائد

عبدالرحمن مسطفى كاقلم

. _ وقعت معرياً ۽ عين جالوت بين

جيش السلطان قطر ، الذي قاده

القائد ، الظام بيبرس ، وبين

الحدوش المغلية الزاحقة على

الإقطار العربيا . وقد وقعت المعركة

قرب بيسان وأشعال شرقى فلسطين ،

وذلك في ١٢٦٠/٩/ ميلامية

وبهده المعلقة تم وقف الزهف

ومما فكر ان سلطان مصر

الملوكي أقطر ، وهو من ، الماليك

البحرية أ تامر على القائد ، الظاهر

بييرس أوقتله وهو في طريق عويته

من المركة علم ١٣٦٠ وللظاهر

بيبران دور كبير في تصفية

أانتصار صلاح الدين الإيوبي

على الصليبيين فقد تم فعلا في حطين

التل تلاها تحرير القدس ثم صلح

الأملة علم ١١٩٢ اي قبل معركة عين

بأقون بحوال ثمانية ومنتن عاما ..

المغولي على الاقطار العربية ..

المتتصر ؟

يجيب عنه السيد محمد رزين المدرس في الجامعة التكنولوجية

• قبل أيام كان أبي يحدثنا عن تلك الإيام التي كان يعيش فيها يعض الناس بدون كهرباء .. وخاصة في القرى والارياف ، ان حديثه هذا اثار عندي فضولا في معرفة تاريخ المصباح الكهربائي فهل تعطوننا نبذة عن صناعة المصلبيح في العراق . وتحققون في هذه الرغبة ؟

محمد عبدالحسين الشومل / محافظة بابل

> اجاب عن سؤالك مشكورا السيد محمد رزين الدرس في الجامعة التكنولوجية

ـ قبل منة عام تقريبا نجح العالم توماس اديسون في اكتشاف المسباح ذو الفتيلة الكاربونية التي انصهرت في بضعة ايام بعد اشتعالها ، ثم انخلت بعد ذلك فتيلة التنكستن للاستعمال في

عام ١٩٠٧ ، وتبعثها الفتيلة الملفوفة والمليثة بغاز الاركون في عام ١٩١٢ .

ونظرا للحاجة الماسة للمصابيح كخدمات ضوئية عامة جاحت هذه التطورات ، واكبرها كان عام ١٩٢٢ حيث استخدمت الفتيلة الملفوفة والملتفة وبهذا ازدادت كفاءة المسباح الضوثية

الى ٢٠ ٪ . وقد وقع الحتيار التنكستن كعنصر توهج في هذا المسباح نظرا

> بقول الطبيب مرض السكر ..

> > ● يعد مرض السكر واحدا من الإمراض المستعصبية على العلاج . من هنا تأتى الحلجة الى التعرف على

تبذة عن ذلك ؟ رباح احمد حمدي . سهيل سامي المفرجى .. علياء خليل .

بقول الدكتور عماد مطلوب العاني / كلية طب الكوفة . يرجح المهتمون بتاريخ الطب والعلوم الحياتية تاريخ مرض السكر الى حدود سنة ١٥٠٠ ق . م . حيث وجد على الاثار المصرية القديمة في تلك الحقبة وصف لمرض يشابه مانسمیه الان بمرض السکر واول من سمى هذا المرض بالبول السكري هو (ارسطو) حيث اشار الى أن كمية كبيرة من البول تمر عبر الكلية لدى المصابين بهذا المرض. كذلك قام الاطباء اليابانيون والصينيون في

القرنين الشانى والثلاث للميلاد

يوصف الرض .

اما الاطباء الهنود القدماء فقد اسموه بالبول العسل في القرن الخامس للميلاد ، وبينوا ان هذا المرض يكثر عند المسلين بالسمنة وعند الذين يتناولون النشويات بكميات كبيرة . كما وصف الاطباء العرب مرض السكر وكان في مقدمة من وصفه من الاطياء العرب هو ابن سيئا حيث وصف مرض السكر واعراضه التي تكمن في اختلال الشهية والالتهابات التي تصلحب المرض . كما ان ابن سينا كان اول من ميـز بين مـرض السكـر الاولي والثانوي . اما في اوربا في القرون الوسطى فلا يوجد الا القليل من المصادر حول هذا المرض .. كما ان معظم الدراسات ف علك الحقبة ربطت

مرض السكر بالتهابات الكلية او

المعدة او الجهاز العصبي او الكبد او

(لانكىرىكس ،١٨٨٠٠) والعلم (قريرج ١٨٨٤٠) اللذان ربطا مرض السكر بالبنكرياس ، كما قام العظان طبيعة هذا المرض وتاريخه والجهود (میرنج ومنکو وسکی ۱۸۸۹۰) التي تبدل لعلاجه .. فهلا اعطيتمونا بلزالة البنكرياس من الكلاب ولاحظا حدوث مرض السكر وبذلك ازالا اي شك في علاج المرض بالبنكرياس ..

العم. حتى جاء العطم

وقد عد نجاح العللين (بانتج وبست ۱۹۲۱ء) في استضلاص الهرمون الخافض للسكر بالدم من جزر لنكر هانس خطوة بالغة الاهمية في تاريخ مرض السكر ، حيث نجح هذان العلثان بعد عدة تجارب استحقا عليها جائزة نوبل للعلوم الطبية في قصل الهرمون من بنكرياس العجل وعند زرقه في الكلاب التي عرضت لمرض السكر بعد رضع حالتها الطبيعية . وسمى هذا العلم (مكلاود) الذي سمح للعللين باستعمال مختبره لإجراء التجارب لم يستسغ الاسم فاسماه (انسونين) .

البنكرياس رجعت هذه الكلاب الى الهرمون (أيلتين) في أول الامر الا أن اضافة الى معالجة مرض السكر بواسطة الحقن بالإنسولين ومشتقات السلفة و مايد التي تؤخذ على شكل حبوب فان محاولات زرع جزر لنكر هانس جارية منذ سنين . الا ان هذه التجارب تتعرض الى العديد من المشلكل منها حفظ الجزر في وسط انتقالي ورفض الجسم للانسجة الا ان التجارب التي نجحت مؤخرا والتي كانت اولها عملية نقل جزر لنكر هانس المقصولة من قبل (بالنجر دليسي ١٩٧٢٠) في الفئران المصابة بمرض السكر اعطت املا

بنجاحها في معالجة الإنسان . ان البحوث التي اجراها العلماء ومثلت البحوث الجارية الان على جزر لتكر هائس وعلى مرض السكر وعلاقة الوراثة والسمنة والمحيط بهذا المرض تدمىء الى امل في علاج هذا المرض .

المدير العام

المدير العام

ابراهيم محمد السبع

ورئيس مجلس الادارة

اعسلان

تعلن الشركة العامة لتجارة الحيوب الكائنة

في باب المعظم مدخل الشيخ عمر عن وجود

مزايدة علنية لبيع مادة الدكة كمية (٢٠٠٠) طن

في سايلو ومجرشة التاجي في يوم الاثنين

المصادف ١٩٨٨/٢/٧ فعلى الراغبين في المشاركة

بالحضور في الزمان والمكان المعين مستصحبين

معهم التأمينات القانونية البالغ ٢٠٪ من قيمة

الاموال المباعة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة

اعسلان ١٠

صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب في

مدينة بغداد

مواد مطاطية جديدة مختلفة الانواع والكميات

سبرنك هواء _ لاستيك _ اذان محرك لاستيك

دبلات لاستيك راديترات ومواد مطاطية اخرى

فعلى الراغبين في الشراء مشاهدتها يوميا اثناء

الدوام الرسمى في قطاع / ٦ الكائن في شارع

الشيخ عمر والحضور امام لجنة البيع الساعة

العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق

١٩٨٨/٢/٩ مستضحين معهم تامينات بنسية ٠٠ ٪ وذلك للاشتراك في المزايدة العلنية على ان

يتجمل المزايد اجور الاعلان .

تعلن هذه المنشأة عن مزايدة علنية لييع

اجور الاعلان والدلالية .

سواح

• عل تقول في جمع (سائح)

• تعد مقدمة ابن خلدون من المخطوطات المهمة في قارمخ الفكر العربي والعللي وقد قال عنها المؤرخ الانكليزي المعاصر ءارنولد توينبيء (ان ابن خلدون في المقدمة التي كتبها قد ادرك وتصور وانشأ فلسقة التاريخ ، وهي بلا شك اعظم عمل من نوعه خلقه ای عقل فی ای زمان) . ويعدها العلماء اقدم ملدون في علم

ـ انه كتاب العبر وديوان المبتدأ والخير في ايلم العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من توي السلطان الاكبر وهو مؤلف من ثلاثة مجلدات (اجزاء) والمقدمة تمثل الجزء الاول .

ام سياح ؟

- الصحيح ان تقول : (سياح) كما اكد ذلك الدكتور ابراهيم السامرائي في كتابه (التطور اللغوي) .

مقدمة ابن خلدون

والسؤال هو : يقال أن هذه المقدمة هي الجزء الاول من كتاب لابن خلدون هل هذا صحيح ، وماهو اسم الكتاب اذا كان الامر صحيحا ؟ سمعان الياس ـ الموصل .

من تراث المبدعين في

● كلنا قرا شعرا رقيقا لامير الشعراء احمد شوقي ولكنتا ـ وريما كنت عادل كاقلم صبيح / مدينة صدام .

افعال تبني

• نسمع في السنوات الاخيرة

كلمة (ميليشيا) فماذا تعنى هذه

الكلمة ومن ابن انحدرت البنا؟

نزار عبدالواحد _ الاعظمية .

ـ جاء في الموسوعة المعاسية :

للمجهول

امترجت فيها الدماء العربية بالدماء التركية ، والكردية واليونانية ، تعلم في مدرسة البحقوق وارسله الخديوي توفيق في بعثة الى فرنسا ، فدرس الادب الفرنس مع دراسته للقانون ، وعمل بعد عودته بالديوان الخديوي ، وتوثقت صلته بالقصر في عهد الخديوي عباس الثاني ، فصار بشاعر الاميه المعبر عن سياسته ، وحين خلع الانكليز عياس الثاني وولوا حسين كامل مكانه ابعد شوقي الى اسبائيا ، وبقي هناك طوال الحرب

احمد شوقي

● هناك افعال تبنى للمجهول دائما فهل يمكنكم ذكرها لنا لنستفيد مثها

(استشهد) البطل و(ولع) بالارض و(عني) بولجبه و(زهي) المقاتل على

- الميليشيا : تشكيلات من الفرق التي تتالف من متطوعين

مدنيين _ يتلقون تدريبا على الاسلحة ، كما يقومون بمساعدة

الجيش التظامي اثناء الحرب يعد استدعائهم من اعطلهم

وكانت عندهم ، على جانب كبير من حسن التدريب وجودته ..

وقد اعتمنت في العِصر الحديث .. غالبا .. كمجر اساسي في

وجنت هٰذُه للفرق عند الرومان واليونان القدامي ..

اعدائه و(جن) الفتان بلوحته و(طل) الدم اي اهدر ، (صنم) المريض ، (عم)

الهلال) ، (اغمي على الطفل) (اشتهر) الرياضي ..

ستراتيجية الحروب الشعبية ..

مبتاء محمد على ــ الكريعات .

انا ـ لانعرف الكثير عن حيلته ونشأته . فهل تتفضلون بتقديم نيدّة عنه ؟

ـ احمد شوقي (١٨٦٨ ـ ١٩٣٢) ولد في القاهرة من اسرة ذات جاء ،

العللية الإولى ، واطلع على اثار الحضارا العربية الاندلسية ، وتغنى بها في بعض قصائده وعاد الى الوطن بعد عاد الصلح ، وكان بعد عودته اقرب

مصطلحات

تغنى په کبار المغنين ..

والمنطلح مشتق من اسم المركيز دي ساد ، الكاتب الغرنس الذي اتسمت شخصياته بنزوع شبيد الى القسوة ..

نزعة الى ايداء الاخرين ايا كانت الدوافع ، وتعد

ماذا تعنى كلمة والسادية، ؟

فقدان جواز سفر فقد جواز السفر الصغر من جمهورية مصر العربية يني سويف المرقم (۲۰۸۰۰۶) باصم (صبري عيد مرسي) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا . فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بلسم (هيثم صلاح شنين) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

الغربون ءابو العرب، .. وتطورت غزة على مر العصور كعدينة ذات موقع مهم تربط ديار مصر بالشام ومحطة تعربها القواقل التجارية

فيه . ولايزال هذا المكان . في غزة يزار حيث يطلق عليه

القادمة من مكة ومدن الحجاز الى الشام في رحلتها الصيفية التي ورد تكرها في القرأن الكريم والإيلاف قريش ايلافهم ، رحلة الشتاء والصيف ، فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع و أمنهم من خوف. .. وكان هاشم بن عبد مناف والد عبدالمطلب جد النبي ص سيد فريش وساتن الكابه على راس احدى القوافل التجارية ، فمرض ومات في غزة ودفن فيها ولايزال قبره فيها يزار ، ويعد من اهم المعلم التاريخية في غزة ، حيث اطلق عليها المؤرخون (غزة هاشم) .. وفي مدينة غزة ولد احد ائمة الفقه الاسلامي وهر

الاملم ابو عبدات بن ادريس بن شافع القرشي الملقب

● سعى شهر ذي الحجة بهذا الاسم لان العرب في الجاهلية كانوا يحجون في هذا الشهر الى مكة لعبادة الإصنام والطواف في الكعبة .. ولكن للذا سمى شهر ذي القعدة بهذا الاسم ؟

بالامام الشافعي .

• ضياء خلا .. الكاظمية . - لان شهر ذي القعدة هو اول اشهر القعود عن الحرب والقتال ،اي لانه اول الإشهر الحرم، ..

غزة

 مدينة غزة في جنوب فلسطين مدينة عريقة جدا . وقد سماها العرب ،غزة هاشم، لان هاشما جد النبي ولد فيها . ولكن ماهو اصل اسم غزة ؟ سعاد محمد على _ الكاظمية .

لارتفاع درجة حرارة انصهاره ، وقلة

تبخره في درجات الحرارة العالية

نسبيا ، اضافة الى انه يستطيع تحويل

جميع الطاقة الكهريائية الى طاقة

● معمل المصابيح ﴿ التَّاجِي ●

بالحظ من يزور معمل الممابيح

العراقية سج العمل الدؤوب وموقعه

المناسب حيث ان افران الزجاج تتزود

أن عناصر المصباح العراقي

الرئيسية هي : البصلة الزجاجية ،

الفتيلة (سلك التنكستن) . حوامل

الموليدنيوم ، اقطاب النيكل ، قاعدة

المسياح وغازي ٩٣٠ ٪ اركون و٧ ٪

للمصباح العراقي العديد من

الخراص الضرئية الجيدة ، اضافة الى

سهولة تشكيله ومقاومته العالية الثي

تتحمل اجهادات الشد والقص

ويستخدم المولبدنيوم كسبائك

تحتوي على الفولاذ وحوامل ومساند

للفتائل وثمة ميزة اخرى يمثاز بها

المسباح العراقي هي أن حرارته

النوعية قليلة مما تجعله يسخن ويبرد

تضاف الى ذلك ميزة اخرى لصالح

صناعة الصباح العراقي هي نقاء

أجزائه الداخلية من الشوائب وتقريفه

الى غسفط يتراوح بين (١٠٠٠ -

١٠٠٠١) ملم زئبق باستخدام مفرغات

دوارة ، ويفسل عشر مرات بغاز

النيتروجين ثم يملا بنسبة حوالي ١٠ ٪

من غاز الاركون و١٠ / من غاز

وسواصفات المسباح العراقي

متطابقة مع المواصفات العالمية

للمصابيح الوهاجة السنخدمة في البيوت

واهمها : الكفاءة الضوئية والعمس

والتغنث ، وقلة توصيله الحراري .

حرارية وطاقة ضوئية .

بالغاز السائل مباشرة ..

_ اسم غزة ملخوذ من الكلمة الفينيقية (عزة) التي تعنى القوة والمنعة . وغزة من اقدم مدن العلم ، ويقل ان الكنعانيين .. وهم أول من استوطن ارض فلسطين -هم الذين بنوها . وكانت غزة عاصمة للدولة الفلسطينية التي امتدت من اسدود شمالا حتى رفح جنوبا . وقد قامت الحروب بينهم وبين العبرانيين حيث ورد ذكر شعشون الجبار الذي وضع ان سر قوته كما

تقول الإسطورة في شعر راسه ، ولما تمكن عنه اعداؤه بمساعدة زوجته (دليلة) التي خانته بافشاء سر قوته ، امسك باعدة المكان الذي كان اسيرا به وقال جملته الشهيرة ، على وعلى اعدائي يارب، فهدم المكان على من



وزارة الصناعة

المشترى اجور الإعلان .

التفاصيل العدد قنفات مغلفة مغلفة وغير مغلفة

المنشاة العامة للمشروبات والمياه المعدنية اعسلان

دواليب ومكاتب

هشام رشيد صالح

تعلن المنشأة العامة للمشروبات والمياه المعدنية عن بيع اثاث خشب بحالة جيدة وكما مفصل ادناه فعلى الراغيين بالشراء مراجعة المنشاة اعلاه لغرض دفع التامينات القانونية وحضور المزايدة التي ستجري في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٢/١٤ . والمواد المباعة ترفع خلال فترة ثلاثة ايام من تاريخ رسو المزايدة ويتحمل

> ١) ٩ طقم ۲) ۱۵ کرسیا واریکه ٣) اثاث مختلف يشمل

المدير العام

اعسسلان يعلن مصنع البصرة للمشروبات الغازية عن بيع دار سكن وفق قانون بيع اموال الدولة ٣٢ لسنة ١٩٨٦ بالمزايدة العلنية التي ستجرى في

وزراة الصناعة

المنشأة العامة المشروبات والمياه المعدنية

مصنع البصرة للمشروبات الغازية

مقر المصنع بمحافظة البصرة بتمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ٨٩٨٨/٢/٨ فعلى الراغبين بالشراء حضور المزايدة بعد دفع التامينات القانونية . ومن

ترسو عليه المزايدة يتحمل تكاليف نشر الاعلان والرسوم الاخرى . التفاضيل

دار سكن تسلسل ٢٧/٤٠ الرباط الكبير المدير العام

> وزارة الصناعة المنشياة العامية للمشروبات والمياه المعدنية اعسلان

> معلن مصنع البيسي كولا في الزعفرانية عن بيع المواد التالية بالمزايدة العلنية قعلى الراغبين بالشراء حضور المزايدة التي ستجرى

هشام رشيد صالح

في مقر المصنع بتمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٣/١٤ والمشترى الذى ترسو عليه المزايدة يتحمل تكاليف نشر

١ _ قواعد خشبية مع كمية من الاخشاب . ٢ ـ كراسي حديد وخشب وبلاستك مستعملة ٣ ـ مناضد حديد مع مواد متفرقة اخرى

المدير العلم هشام رشيد صالح

كل عطاء يرد فعد تاريخ غلق المناقصة ولم يكن مستوفيا للشروط المطلوبة يهمل ول هده المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر

المدول العام حازم شاكر محمود

_ السادية انحراف جنس يتلذذ فيه المرء بانزال العذاب بمحبوبه ..

ولكن مدلول السادية سرعان مالتسع ليشمل كل

السابية والماسوشية في شخص واحد ، فو يتلذني ميازال العذاب بالاخرين ويتلنف بالعذاب الي ينزله به الاخرون: وتعرف هذه الحالة الركبة السادية للفعوشية او المعوشية السادية . واما كان فعلماء النفس يعتقدون أن الرجال عرضة للسادية اكثر من النساء ، وان الساء عرضة للماسوشية إكثر من الرجال ..

المصوشية تقيضا للسادية وفيها يتلذأ المرء

بالتعنيب الذي ينزله به صلحبه ، وكثيرا أتجتمع

لمورات من الأ

إطبعت

است دف سد

٠. سيا

ا خس سطو است است استان

الول مراجعة مراجعة

ِ إِلَى الشعور بِقَصْلِهَا الشعبِ ومشكلاتًا ، حتى اصبح بعد نفسه شاعر

الشعب والعروبة والاسلام، حاول أتليف الرواية التاريخية في مطلع

حياته الاببية ، ولكن نجلمه الاكبراكان في الشعر ، على نمط القصيدة

التقليبية ، فيلغ بهذا النمط ذروته، في العصر الحديث ، بعد أن أحياه

البارودي . اما مسرحياته الشعرية التي تعد طلائع في هذا الميدان مثل

مصرع كيلوباترا معلم ١٩٢٩ م ومعطون ليل، عام ١٩٣١ ، فيميل معظم

النقاد الى انها تظهر مقدرته الغنائية، اكثر من فنه الدرامي ، وله شعر

وزارة الصباعة المنشأة العامة لمواد البناء لأولية ص . ب (۱۹۹۰) بغدلا اعلان المناقصة السرية المرقبة (تجهير (14/14/ مناشير ماسية ورؤوس قطع لعمل رخام

تدعو هذه المنشاة الراعلين من ذوى الاختصاص للاشتراك بالمناقطة اعلاه حيث يمكن الحصول على الشروط الخاصة بها من قسم المشتريات / الطابق الخامس شارع السعدون قرب فندق عشتار/بغداد لقاء مبلغ قدره (١/١) دينار واحد غير البل للرد وذلك بعد تقديم الوثائق التالية : ـ

١) هوية غرفة التجارة/مجددة حسب الاصول ٢) شهادة ضريبة الدخل لهذا العام ٣) شهلاة صلارة من وأارة التجارة / مديرية الرقابة التجارية العلمة شعية الوكالات التجارية .

تقدم العطاءات باغأة مختومة مثبت عليها رقم وعنوان المناقصة لمع تاريخ غلقها في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمى ليوم الشبك المصادف ٩٨٨/٢/٩٩ على ان ترفق مع العطَّاء تأمينات اولية بنسبة (٥ ٪) من قيمة العلااء على شكل خطاب ضبان نافذ لمدة ستة اشهراعلى الاقل أو شيك مصدل صادر من مصرف الرالدين بغداد لامر هذه المنشاة بالاضافة الى لهائق المناقصة بعد توأيعها والقبول بها وستند القبض الخاص بشرائها

نتمدت عن صوت ، صيغة ، المبني

للمجهول او الاستفهام. تكون بالطبع

استعترة ناتجة يتطابق قصد الفاعل

(المسند) من تركيب المسك اليه وفي

حالة الخطاب التفكيكي الذي تسميه

خطابا ادبيا او بلاغيا او شعرياً . يخلق

هذا الخطاب تعقيدا بارزا موضحا

يقطعة دروست لقد اظهرت القراءة

التفكيكية تناقضا ظاهريا اوليا رفالقطعة

تثبت الاستعارة بكونها التشبيه الادبى

، الصحيح ، . لكنها تتقرم يعدث:

لتؤسس نفسها بواسطة مجاز غير منسجم

عل نحو معرفي . ويظهر الخطاب النقدي

التفكيكي عضور هذا الوهم ويؤكد كثكل

لحقيقته المتعذر قلبها على اية حال.

لاسكن لهذا الخطاب ان يتوقف هناك

لانتا اذا سالنا بعدئة السؤال الاخر

الواضح والبسيط . في ما اذا كان الشكل

استعاريا او مجازيا . يكون من المستحيل

اعطاء جواب ان الاستعارات المستقلة .

مثل تائم الجلاء والقنمة او الفراشة .

نظرح بوصفها مجازات ثانوية في شبه

جعلة عامة يكون تحوها مجازيا ومن

وجهة النظر هذه تبدو البلاغة مبطلة

بنظام قواعد يفككها غيران شبه الجيلة

المحازية هذه تعتلك كفاعلها صوتا تكون

علاقته بشبه الجملة هذه استعارية مرة

ثانية . ان الراوية الذي يخبرنا عن

استصالة الاستعارة يكوز نفسه

استعارة ، استعارة تركيب قواعدي يكون

معناه رفض الاستعارة المذكور بالعبارات

المضادة ، كاسبقية لها . وتكور هذه

الاستعارة العاعل ، بدورها ، مفتوحة

لهذا النوع مز التفكيك الى الدرجة

الثانية . أي البلاغة التفكيكية لعلم

اللغة النفساني . الذي ترتبط به حاليا

اكثر التنقيبات الإدبية تقدما. ضد

وعليه ينتهي بنا المطاف الى حالة

اضفاء القواعدية البلاغية على علم

الإشارة . مثلما هي الحالة في اضفاء

البلاغية القواعدية على العبارات

اللاتعبيرية . في حدَّة مماثلة من الجهل

المعلق . ويكون اي سؤال حول الشكل

البلاغي لنص ادبى دائما سؤالا بلاغيا

لايعرف حتى از كاز بسال حقا وتكون

النتيجة المثيرة للشفقة قلق جهل (او قلق

سعادة بالإعتماد على الحالة النفسية

الانية للمرء او عل مزاجه الشخصي

فكان مشهد السجن معبرا بوضوح عن أ

لقد اضاف المخرج الشيء الكثير على

هذا النس الذي كتبه الأستاذ محفوظ

عبدالرحمن ، ولا انكر انه نص جيد ،

يعتمد على الحوار القصح المحبوك

بطريقة ذكية ، ويتحدث عن مأساة

تاريخية حدثت بسبب خيانة الحكام في

سبأ ، فكانت تتيجتها انهيار اعظم

واقوى سد ق العالم ، وهو سد مأرب ..

تلك المأساة التي تنطبق على حالة التفكك

والضياع والغوشي المرجودة حاليا داخل

بعض الانظمة العربية التي تحاول خلق

جو من التصدع والاتحراف في الصف

وكثيرا مايترهل النص الجيد بيد

مخرج ضعیف ، لکن نص (احذروا)

هذا تألق بشكل واضح عندما وقع بين

يدي الشطى ، هذا المخرج الجيد الذي

يعرف صنعته ، ويمثلك رؤية عميقة

خلاقة ، تجسدت وأرتقت في الكثير من

للواقف في هذه المسرحية ، ولايمكن

للمشاهد ان ينسي طريقة ظهور الشبح ،

وظهور الفتران ، واخيرا انهيار سد

مأرب وتطاير قطع صخوره في الفضاء .

متنعة ، وفي مقدمتهم الفنانة سعاد

حسين التي ابدعت بصوتها المعبر

واسلوب القائها الجيد وادائها المتمكن .

وحضورها المثميز على خشبة المسرح ،

كانت ممثلة رائعة بحق جليلة مدة

اما الفنانة مديحة ابراهيم والفنانون

كنعان حمد وسليمان الياسين وعلى

جمعة وابراهيم عبدالله فقد كانت

بصماتهم الفئية واضحة ايضا امام

أن فريق العمل المسرحي هذا الذي

جامنا من الكويت الشقيق هو فريق

متكامل بخلقه وفنه وحضوره، وأن

(المسرح العربي) في الكويت الذي

عودنا على تقديم اعمال مسرحية

ناجمة ، سيما في السنوات الاخبرة ،

لن يبخل علينا مستقبلا في تقديم المزيد

والزيد من هذه الاعمال التي تساهم

فعلا في تدعيم الحركة المسرحية في

الوطن العربي .

العرض السرحي .

ادئ المثلون ادوارهم بطريقة

عمق الحالة .

مقاومة ذات شان كبير

البلاغي للنص بدار البحث. شكلا

تقلور الطريقة غير المتقنة

لاعلاة مساغة النص ان القراءة الحرفية للنص ليست بكفترورة اسطعن القراءة الاستعارية كما كان الحال في المثال الاول ، فهنا الغرامة الاستعارية التي تقترض مسألة كونها بلاغية ربما تكون سائجة ، بينما تأود القراءة الحرفية ال تعقيدات اعظم ﴿ البيارُ وَلِ فَكُرةَ الْمُوضُوعَ الرَّئيسة . لا مِنْهِ أَنْ مِنْ الْمُكِنْ مَنُولِمُن لَلْشُروع الثامل المسم بالقرامة الأولى او اعلمة بنائه ، بشروط القراءة الثانية التي يقرا غيها البيث الاخير حرفيا لكي يعني : علالم الراقص والرقص ليسا لشيء عينه . فقد يكون من المفيد وربعاً حتى من الضروري أن تفصل بينهما ، ومن ألمكن اضفاء نفمة حث على السؤال هكذا ، ء من فضلك اخبرني ، كيف _ استطيع _ إن لعيرُ الراقص عن الرقص ؟ الا ان هذا موف بحل محل قراءة كل تقصيل رمزي تفسير متباعد . فعثلا ، أن أحيدة الجذع . الورقة .. و الثمرة التي راقت الى (غوته) . موف تجد ناسها بعوضة بعا هو اگل منها تاکیدا مکرورا ، ای ب , شجرة الحياة ، التي تقان في قصيدة تنبئب ، حيث يسك الأله واتس و المسلوب بالثمرة متضرجة اللون والورقة الارضية معا ، او منفصلتين ، والذي لابعكن ان يقال عن جسده بانه ، لم يخرج لكي يسر الروح ، ، وتكفى هذه التعيمة للايحاء بان قراعتين مترأيطتين منطقيا تماما لكنهما غير منسجعتين تعاما يمكن جعلهما معلقتين بمغصطة علىخط واحد يكون بتاؤه القواعدي خاليا من الغموض لكن طرازه البلاغي يظب الحطلة النفسية ، وكذلك طرار القصيدة الكاملة ، رضاً على عقب . كذلك لانستطيع القول ، كما كانت الحكة مسبقا في للثال الأول . بأن للقميدة هقا معنين يوجدان جنبا لجنب ويجب أن تشغل القرامتان . الواحدة الإخرى، بمولجهة سيلشرة ، لان القراءة الواحدة هي بالضبط للخطأ للرفوض بالاخرى ويجب ابطاله يها ، عما لانستطيع باي شكل ان تتخذ قرارا محيحاً ، ألى أي من القراحتين يمكن اعطاء الإفضلية على الإخرى كما لاتوجد لحداهما ق ، غياب ، الآخرى ، لايمكن أن يوجد رقص دون راقص ، ولا علامة دون مشار من الناحية الاخرى ، أن سلطة المنى مالبناء القواعدي تكون ميهمة تعاما بازدولجية الاستعارة التي تصرخ عالياً من لجل التفاضل الذي تخفيه . من الواضح ان قميدة (ينيس) مِست حول السائل البلاغية بل حول المنور والاستعارات ، وحول امكائية التقارب بين تجارب الوعن مثل الذاكرة والعواطف (التي تسبيها القميدة: للوجيدان والتقبوى و التكليف والكينونات المعكن ايمسالها الى الإحاسيس كالإجساد والاشخاص لو التماثيل . ونعود الى انموذج الدلخل الخارج الذي منه بدانا والذي تضعه القصيدة موضع البحث بواسطة

الاسلوب النحوى (السؤال) للجعول ان

يعمل على مستوى قواعدي مثلما يعمل

ط مستوى بلاغى ، فانتثاثى قواعد

بلاغة . اللذان هما بالتاكيد ليساخطيطيا

تناثيا لانهما لايستثيان الواحد الاخرياي

شكل ، يأسدان ويربكان التقيضة الانبقة

لاتموذج الداخل/الخلرج ، انتا نستجابم

ان مُثَكِّلُ هذا النشروع الى مُعل القرامة.

الله علمُل النِّس الذي كان شيئا غريبا

علينا اولا . والذي نجعل منه الان شيئا

خاصا بنا يفعل الانراك . لكن هذا الابراك

بقبح في الحال تعثيلا لمعنى نصى اضافي ،

وحسب تعابج (اوستن) ، يصبح الفعل

الكلامى اللاثعبيري فعلا واقعيا تعبيريا

بقوامطة ، وحسب تعلير (فريج)

bedeutung حسا

Shan ، أن سؤالنا للتولتر فيما أذا كان

ينبوعا ثرا تتمسرع حوله الاقلام والافكار وتدور في فلكه الابحاث والدراسات، ويقل موضع وهي يتبارى فيه الشعراء والقوالون .

ومهما تكاثر حوله الراي او

تعارض فان مجال القول فيه واسع

لينطوي حتى تنطوي الارض ومن

عليها أنك أن شعر التنبي هو

ترجمان الحياة ، بل هو الحياة تضبها

في كل زمان أو مكان ممبوغة في قالب

شعري بلغ اعلى مراتب البيان

البشري . أما من حالة تعرض للنفس

الا وتجد تفسيرا او تعليلا لها في

شعر التثبي أو قولا يحيط بها من

جميع جوانبها ويرسمها في ادق

يصاب الرء بخيبة من صعيق او

تجري الرياح بما لاتشتهي

ومن الوامِّيح لن السفن لم تعد

تجري كما تثبتهي الرياح فالطائرات

اليوم تبييق الصوت والعال اليشري

وصل الى القمر وحقق من المعجزات

والعجالب ما لايحيط به وصف ،

ومع ذلك فما يزال بيت المتنبي تعزية ورقية لن تضيق به مذاهب الحياة ،

لم تتغير فيه كلفة ولم يلتو قصد

ويُحْدُمُ لِنْرِهِ بِكُلِمَةُ أَوْ تَعْلَرَةً أَوْ

النسامة أما أن تتقشع عن عينيه

الغشاوة ويليق من حلمه حتى يذكر

للا تَعْلَنْ إِنْ اللَّبِثُ بِيتُ

وربما تكره قبل وقوعه في الفخ

وإن أمضي في هذا التعيث قاد

يتشعب ويطول ونتساط كمآ تصاط

ليو الطيب: أطويل طريقنا ام

ساقتصر في كلمتي على قصيدة في

نحو منة وستين من الإبيات تظمها

الشاعر للعراقى للوهوب محمد جوأة

الفيان في ذكرى للتنبي الأفية وطبعها في شكل كتيب لطيف المظهر

تقضل فارسله الي مع مجعوعة شعرية

لخرى له يعنوان و اتت لحل ۽ تغم

بالله من الشعر الفرق التاعم حامت

دليلا على ما يتمتع به هذا الشَّاعر عن

حلاوة النقم واناقة الإساوب وهل

العاقر إلا بجناعيه ؛

فوفر على تفسه الندامة والخسارة

فاذا رايت نيوب للليث بارزة

ىيت الثنني :

قدر فيجد متنفسه في قول للتنبي :

ماكل ملتمنى الرء يندركه

يغل أبو الطيب للتنبي -ميتا كزن العمنوز

وتعاقب الحضارات

هذا لللحويل مسيطرا عليه على وفق خطوط قواعدية او بلاغية . هل توحد تستعارة اللواءة حقا لعنى الخارجي والعارك الداخل ، الحركة والتأمل ، في اجمالية متاردة ولحدة ؛ ويتضح هذا التوكيد بلوة وايحاء في قطعة ف (بروست) يصف تجربة القراءة كوهدة عن هذا للنوع. انها تصف الثناب (مترميل) مختفيا ل غضاء غرفته للتغلق لكن يقرأ . وهذا للثقل يختلف عن الإمثلة العلاق. باننا منا كانتعامل مع بناء قواعدي يعمل بلاغيا ايشنا . لكنتا بدلا عنه تحصل على التعثيل والقولبة السرهية . بلقة تجربة شخص ويلغة بثاء بلاغى تعاما مثلما يقولب مروست مسرحياً ﴿ مَشَاطَعِ لَضْرَى كَثَيْرَةً ، الاستعارات يواسطة للشاعد الطبيعية او وصف الإشياء . بالشكل . فالشكل المسرح هذا هو شكل الإستعارة ، الذي هو تطابق الدلظ /الخارج ، معثلا يفعل

ويكون مشهد القراءة ذروة لسلسلة

من الاقعال الجارية في غضاءات منفلقة ومؤسية الى ، الرطوية الفاعضة ، لغرقة مارسيل : , ټندنت عل سريزي ومعي كتاب ، في غرفتي التي حمت ، بارتعاش ، رطوبتها الشفاقة القليلة للكسر، من شعس العصر ، وراء ستائر مظللة تقريباً ، ومع تلك أظلع بصيص شوءً النهار ان يخترفها بلجنحته الصار . ماكتا بلا حراك بين الخشب والزجاج ، في رَاوِيةً ، مرفرة كفراشة . كان من الصعب أن يكون النور كافيا القراءة ، وكان الاحساس بروعة النور الذي منحتني ايام غلط شير شياء كامو ...وهو يطرق الالفاص المُتَرِيةُ .. هذه للضوضاء متريدة المبدى ي جو مصوت غريب بالشيّة لظفي حار .. وبنت تلك الصناديق وهي تقدح بنجيمات قرمزية . وكان الإحصاس ليضا بالذباب وهو يؤدي مقطوعته الصغيرة ، عوسيقى الكاعة الصيفية : وهي ليست متدرة على غرار لحن بشري مسعوع بالمنقة في اثناء الميك ، أو هي بعد ذاك تذكر به ، بل انها مرتبطة بالصيف بَلَكُرُ مِنْ رَابِطُهُ ضَرورية : انها متولدة من الإيام الجميلة ، التي تتبعث عندما تعود فقط ، حاوية شيئا من جوهرها ، انها لِتُولِظُ فَقَدْ مُورِتِهَا فِي ذَاكَرِتْنَا . بل لتها تضمن رجوعها وحضورها الفعل

والمنابر للحقق من غير توسط. ثقد ارتبطت الرطوية الغامضة لغرفتى بضوء الشمس الكامل للشارع كما يرتبط التال بشعاع الثور , وهذا يعنى انها كانت منيرة مثله تماما ، وانه منح خيالي الشيد الكابل للمنيف ، ييتما ، أو كنت ن تزمة . ومتطاعت احاسيس فقط أن تستمتع به على تحو مشغلى ، انه لاعم استرخائى زبقضل للفشرات التى سردها كتأبى واتار سكينتي) الذي دعم ، مثل هدوم بد سلکته في وسط جدول جار ، مدمة وحركة تيار مَنْ النشاط. .

ف بداية القطعة تثبت الدلخانة ليَجَابِيا كِثْنَءَ مَرغوبِ بِهِ لتحمى نفسها شد تنظ العوامل الخارجية ، لكن هذا مع ذلك ، أذا جار التعبير ، يجب أن بستعير يعش خواصه التكوينية من الخارج. وتوقع سلسلة عن الحواص الثنائية وتمنز تتاقضيا بلغة استقطاب الداخل /الخارج : وهي خواص الرطوبة والظلام والاسترخاء والسكون والخيال والإجمالية للرتبطة بالداخلية التناقضة والاهاسيس والتشظية التي تحكم الخارج ، ويغعل القراءة توضع هذه التعلرفيات الساكنة في موضع حركة ، وهكذا تسمح للعية التعويشات التي يمكن بواسطتها تحقيق زعم الحالة الإجمالية . وعليه ، بناشير الجلاء والقتمة والمغري بجمال، المعدث،

باستعارة النور كفراشة مرفرقة ، يقال

بالتاع أن الغراة الداخلية تكتسب كمية

بيدا شاعرنا للطولة بقوله :

ويريد مجدك في الحياة ثناء

فيلفت ما لايبلغ الشعراء

غمرت بيانى رهبة ومهابة

ائي .. وقد حلقت فوق دُري

هيهات يبلغ شاول الاطراء

انا ذا هنا في مهرجاتك خاتني نطق واعياني لديك لداء

غوافت قيه ولحرق خريباه:

والغبان معلق في ما يقول فقد

بلوت هذا الموقف واحمست عذا

الاحساس يوم تظمت قصيبتي ل

التثيي وقل هذا الاحساس قاشنا

على ختالي حتى لخر بيت ، ولست

الله في أن جميع الذين تظموا في.

التنيي مروا في هذا الامتحان الشاق.

حِيثَتَى الشَّاعَرِ القرويِ قالَ: المُ التَّقِيتِ تَصَيِيتَي فِي الدَّكِرِي الأَفْيَةُ لَلْمِتْتِي بَدَلْتُهَا بِقُولٍ: تبي ولو ضجت شيوخ ورهنان

وهل بعد اعجاز ابن کندة

ثم ارتج على قد خيل ال ان شيح

المتنبي يحوم أوق راني ويحمي عل إنغاني ومنوف يحاسبني الحساب

العسير أن أنا كيوت أو قصرت أن

القائه حقه ولا اكتبك باركي

والكلام لايزال للقروي - اتى تهييت

اللوكك والضيت عدة أيال لايغنض أي

هان ، والتنبي بالحقني ولايفارقني

لحظة ، وانا اعلج البيت الثانم

غيشسن ويستفضى ، وعكا ال ان

فتح الله على وحل علاة لساتي ،

فلنطلقت انظم ألبيت واشدبه واعبد

فيه النظر محافة أن تحل على نقعة

لي الطب الذي كان يمند ال تظراف الترية حتى وصلت ال

ادًا رفعت بند القصاحة عينان

it lugar las laste ele

وهنا لخنني الإعباء والعي ثانية

فاسترحت ليلتن راجعت فيها بعض

شعر التنبي لإتمثل همومه وأراءه ف

الناس والحياة ثم علويت للنظم حتى

الصلت القصيدة ، ويقيت عدة ليام

لتمنيد ملوك الشعر في كل امة.

أما بلغوا تلك السماء ولا بنوا

من الضوء ضرورية القراءة . وبتاثير هذا الضوء يعكن للدفء ليضا لن يدخل التي توحى بها بدوث البلاغة التطبيقية باستخدام استعارة مفضلة على لخرى في

بروست ، بـ ، الحلقة الضرورية ، التي النَّص: وهي مصطلحات التوليد

وياتي الاختبار الفعل لحقيقة التوكيد

أمن النسبة المتقية للعقل والوضوعة ق

البداية بمزيد من التعويض. في هذه

اللرة ، لايكون مليجب تبادله هو جُواص

الضوء والطائم والدفء والرطوبة .

والجزء والكل ، بل خواص الحركة

والاسترخاء . ومن المكن أن يأتي الإغراء

الكامل للنص الى حيرّ الوجود اقط عند

استكمل الإجمالية للشكلية للضبوء

والظلام بالانتقل من الاسترخاء الى

الحركة التي تمثل اللحظة للرجعية

التَّمِيةُ الأَصْافِيةُ . ويؤكد النَّصُ هَذَا

الانتقال بالجملة المُتامية: . . .

استرهّائي الذي دعم ، مثل هدوء يد

ملكتة في وسط جنول جار ، صنعة

وحركة تيار من التشاط، فالفعل

ه دعم ، هذا يحمل الثقل الكامل في ربط

الاسترخاء بالحركة ، والخيل بالواقع

ربطا محكما ، كما يدعم الإساس العمود .

وكما هي الحالة غلبا عند بروست . فان

الانتقال ينظ بالعنصر السائل للجدول

الجاري. وتكون الدلالة الطبيعية

والتعثيلية للقطعة بالرطوبة. جذابة

حدا غندن الحالة المبيانة السائدة ق

لكن ، يجب التذكر ، بان الرطوبة هي

وعليه ليس من للمكن لها بداتها أن تنظنا

الى نشاط العلم المعاكس . وتستثير حركة

المَّاء طَرَاوة ، في المُطَقَّ الثَّمَّاتُى للقطعة ،

ترتبط بعظم القرامة والرواية الداخل

والخيلل . وبغية التوافق مع الحركة ،

يكون من الضروري اقتناص لحدى

الحواص لثنتمية الى السلسلة المعاصمة ،

كالدفء عثلا ، ولايمكن الاكتفاء بمجرد

والحركة ، الرطبة ، للرواية : اذ من

الضرورية الثوفيق بين السكون الرطب

لليد مع حرارة الحركة اذا اريد للجملة ان

اتلفت لكل نامة او همسة كأنى اسمع

وقع اقدامه ورائي دانتهى كلام

ومثل هذا الحديث سمعت من

يضي الجد الا يستبردا

وتخلعها على الأفقين بردا

على مر الليال مستجدا

ومهدت الغمام لهن وسندا

وكثت لسيف بولته فرندا

كان لجيشه في كل بيت وهرة مطع نصرا معدا

ولا جدال في أن يصعات المتنبي

ظاهرة بجلاء في رائعتي القروي

ومعلوف ، كما هي ظلفرة ــ بقدر او

الدرون كل شعر قيل فيه ولم يستطع

الفيان - ولا كان له ان يستطيع او

يريد _ أن يسلم من هيمنة المتنبي ،

نَقِلُ لِ تَصِينَهُ يَصِفُ الشَّعَرَاءُ :

حملوا هموم الشأس يين

نوم يعر بها ولا اغضاء

تأرا بها تتوقد الاحشاء

كاتت له يظويهم اصداء

من عزمها ضعف ولا أستخذاء

لهم على علاتها الأشياء

فقحق حق ، والرياء رياء

وفي هذه الإبيات تمنوير منادق

للتفوس الشاعرة، لا لتقوس

الشعراء فحسب ، فقد لاينظم المرء

شعرا ولكنه بكون لنسانا بكل ماتحعل

عده الكلمة من معنى فيفرح لاقراح

. الناس وان لم تربطه يهم وشيجة ،

ويتالم لالامهم وان كاتوا بعدى

الدار ويضع لكل حرف نقطته اللازمة

كما يقول للَّثل القربي ، فالحق حق

ويلام لنا الشاعر ل معزيته لحات

والرباء رياء .

ملا السهد عبوتهم اللاقلا

فلذا اكتوى بالوجد قلب واله

صدت تقوسهم الابية لم يثل

للقوا بثاني نظرة فتكشفت

وتوضحت لهم الامور جلية

ملوعهم

شفيق معلوف حين نظم داليته التي

نبِّي الشعر قم فابعثه عهدا

زمان تدق بالنجم القواق

خلعت على بني حبدان فخرا

محامدهم غيزوت بهن افقا

لعت على جبين الملك تلجا

القروي ء

افتتحها يقوله :

و البحث عن الزمن الضائع ، كلها

الخواص المبرة للعالم والداخليء

العرفة ، ويجسد الحس للترامن السموع للامنوات للخطافة . وطيقا للرولية تعبر تلك التعويشنات الاستعارية ومعكوساتها جضور للمنيف في الغرقة أكثر تكتمالا من التجرية الفعلية للصيف التي يحققها العالم الخارجي . فالنص يحقق هذا النمج ويطق عليه بعبارات معيارية ، من نامكن مقارنتها بالطريقة

موقف معين . وهنا تكون الإجمالية التعويضية للاستعارة هي التي يقال عنها بانها لكثر تاثيرا من مجرد الجوار في الترابط المجازى ، وكتعارض منع الجوار الاعتباطى العجاز ، بالمعدقة ، يربط الاستعارة بمعناها المناسب ، كما يقول تأود الى الدمج الكأمل . ويتأشير هذا السبح . تدخل مأردات البتافيزيقية كاملة

وللبيمومة والمقبور غير المحدث . تعثل القطعة ويؤكد اقضلية الاستعارة على للجاز بلغة مقولات لليتغيزيقية وبالإشارة الى فعل القراءة .

والضرورة القلاقة والإجمال والجوهر

وف الفقرة الثانية عندما يتوجب التحلق

من المحتمل ان يهيج شخصا الى حد يصبح فيه سلخنا . وعليه فقد هريت هذه السخوبة الى القطعة بسرية من مصدر بارد ، لتفلق على رنين الخواص التضاد وتسمح بتبادلها وحلول بعضها محل الدفرى : ومنذ اللحقاة التي يكون فيها معكنا للهدوء أن يكون تشطأ ودافئا بدون خصرانه لرطوبته وخاصية استرخائه الميزة ، تستطيع التجرية المتشظية للواقع أن تصيح كلا دون خسرانها خاصية كونها حليلة

ويجعل الانتقال بحيث بيدو مقنعا ومقريا بالتلاعب المزدوج للتعبير البتتل · تيار من النشاط ، . وتوقظ الصورة المتظرية وللتجاورة للجدول ، اذا جاز التعبير، الجمال الضائم للاستعارة الغافية التي اصبحت، باستعمالها الاعتيادي ، ربطا مجازيا مرسلا لكلمتين

تزعم بانها نقف موقفا حقيقيا . ويحقق بقطعة بروست . ومن المكن الثوضيح بأن النقد المنظم الولات المتاليزيلية هذا الانتقال، ضعن الجملة تأسها. عندما يقل بان الاسترخاء ، يدعم تيارا الرئيمية الني اخذها نيتشه على عاتقه في من النشاط . . وليس التعبير ، تيار من اعماله الإخبرة. أي ظلا مدركات النشاط،، كما لم يعد هذا التعبير، السببية . والموضوع والهوية والحقيقة استعارة ﴿ اللَّقَةَ القرنسيةَ : انه تعبع الرجعية والمنعكسة وغيرها ، يحصل على مبتثل Cline ... ميت او استعارة نائمة وفق انموذج التفكيك نفسه ذي الفعالية فاتنت قيمها الإيحاثية والدلالية للحثواة في نص يروست ، ومن المكن التوضيح في كلمة . تنيار . .

بيساطة انها تعني ، قدرا كبيرا عن وصف نيتشه . في نصوص تسيق (ارادة النشاط ، ، ثلك القدر من النشاط الذي القوة) اكثر من خمس عشرة ستة ، عن يناء الاستعارات البلاغية الرئيسة . ان مفتاح نقد الميتافيزيقية هذا الذي هو تفسه تلميحة متواترة على امتداد باريخ القصر، عبو الانمبوذج البيلاغي للاستعارة , أو أذا فضل المء أن يسميه . الانموذج البالاغي للابب : ويظهر في تلك المارسات المواعظية بريثة للنطق ، اننا نلعب في الحقيقة من اجل رهائلت عظيمة الحجم جدا ، وعليه ، فما هو ضروري جدا هو ان نعرف ملتنطوي عليه لغويا قراءة واعية بلاغيا غثل هذا الانموذج هنا المعتمد على شريحة قصيرة من رواية ، ثم شمل بها نيتشه النص الكامل للفكر مابعد الهيليني. كانت

والإفضل وصف مثال بروست بكونه

أيضا باز هذا الإنموذج يتطابق تعاما مع امثلتنا الاولى التي تتأولت المسائل البلاغية ، اضفاء بلاغيات على نظلم القواعد ، أي الاستعبارات المولدة بالنماذج النحوية ، بينما يكون من المكن

او دانتی او هولدران . وق الحقیقة سوف تكون هذه هي مهمة النقد الادبي في السئوات القايمة يبدو اننا نقول ان النقد هو تفكيك الالب ، والتصغير الى النقائق البالغة لنظام قواعد القوامض البلاغية واذا

واعتبرنا نيتشه كفيلسوف غثل هذا التفكيك النقدي ، عندند يصبح الناقد الادبى حليف الفيلسوف في صراعه مع الشعراء . وينفصل النقد والادب حول المحور المعرق الذي يميز نظلم القواعد عن البلاغة . ومن السهل جدا ان نرى ان هذا التمجيد الواضح للناقد الفيلسوف باسم الحقيقة يكون في الحقيقة تمجيدا للشاعر كمصدر او في لهذه الحقيقة · فاذا كانت الحقيقة هي معرفة الصفة النظامية لنوع معين من الخطأ ، عندند تكون معتمدة تماما على الوجود السابق لهذا الخطأ . ومن المشهور عن فلاسفة العلم امثال (غاستون بیشلار) او (التفتشاین) أتهم معتمدون على ضلالات الشعراء . انتا تعود الى سؤالنا غير للجلب . هل ينتهى اضفاه القواعدية على البلاغة الى يقين سطبي ، أو أنه مثل أضفاء البلاغية

على القواعد ، يبقى معلقا في جهل حايقته

القطعة المأخوذة من بروست بنتهي 'الاول بلا اقرارية ، وبشك معلق بحيثُ لايكون بالاعكان الاختيار بين نعطين من القراءة . بينما يبدو الثاني وهو يبلغ الحقيقة . وإن تكن عن الطريق المعاكس لعرض خطأ أو تصنع زانف . وبعد هذه القراءة التفكدكية لقطعة بروست لم بعد بمقدونا ال نصدق بالثوكيد الطروح في هذه القطعة حول التفوق الجوهرى والميتافيزيقي للاستعارة على المجاز ويبدو اننا ننتهي الى حالة من الإطبئتان السلبي الذي يكون ذا انتلجية عالية للخطاب النقدى فمثلا يستجيب النص الاضاق لرواية بروست تماما لتطبيق موسع لهذا الائموذج التفكيكي . فليس بالوسع فقط تكرار ايحاءات معاثلة على امتداد الرواية: في جميع المضاصل الحاسنة او جميع القطع التي تطرح فيها مزاعم جمائية وميتافيزيقية , كبيرة أمشاهد الذاكرة التلقائية ومشغل اليستر وسباعية فأنتيل والتقارب بين المؤلف والراوية في نهاية الرواية) ، بل تعكس شبكة ثيمية واشارية واسعة . وهي شبكة تبنى القصة الكاملة ، ويبقى ذلك غير مرثي بالنسبة لقارىء اقتنصه غفوض أستعاري ساذج ويستجيب الانب كله بطريقة معاتلة , ولو من

قواعدية على البلاغة . كما في القراءات

التفعيدة لهذا النمط المخطط له ﴿

الطبيعي ان الاسطيب والنملاج تختلف آل حد كبير ، من مؤلف لاخر لكن لايوجد سبب اطلاقا للذا مثل هذا النوع من التحليلات المقترحة منا يخصوص بروست ، أن لاتكون قابلة للتطبيق ، مع تكييقات مناسبة بالاسلوب . على ملثون

الحبس النصى. لكن حتى اذا حررنا انفسنا من جميع الاسئلة الزائقة عن القصد ونصغر الرواية بحق الى مكانة ضمير قواعدي محض، الذي بدونه لايمكَّر للسرد التفكيكي أن يأتي الى حير الوجود . فإن هذا الفاعل subject يبقى سنوحا ونايفة ليست قواعدية بـل بلاغية ، بمعنى أن هذا الفاعل يعطى صوتا اذا جاز التعبير، الى تركيب أواعدي .

بالامكان تصغير نص بروست يبساطة ال التوكيد الغامض .. تقوق الاستعارة على المجاز _ الذي تفككه قراطتنا . فالقراءة لست و قراءتنا ، مارامت تستخيم فقط العناصر اللغوية المهياة من قبل النص تقسه فالفرق بين المؤلف والقارىء هو احد الغروق الزائقة التي توضعها التفكيكية لبست هي الشيء الذي أضفناه الى النص انها كونت النص و المقلم الأول . ويؤكد النص الادبي ويرقض في الوقت عينه سلطة شكله البلاغي الخاص ، وبقراعتنا للتص كما فعلنا . كنا تحاول فقط الاقتراب اكثر مز ان تكون قراء دقيقين كما كان بجب ان يكون عليه المؤلف لكي يكتب الجملة (المقلم الاول وتكون الكتابة الشعرية هي شكل التفكيك الإكثر تقدما وصقلا ، وقد تختلف عن الكتِلمة النقدية أو الإستطرادية بالإقتصاد بالفاظها . لكنها لاتختلف عنها ﴿ النوع ، لكننا اذا عرفنا وجود اللحظة النفكيكة

كشيء تاسيسي للغة الادبية كلها . فقد اعدنا سرا ادخال المقولات بان هذا التفكيك يفترض له الإقصاء . ويكون هذا بعجرد الازاحة فمثلا قد ازحنا مسالة النفر عز الشار في شخصية الرواية الذي يصبح في ما بعد المدلول في القطُّعة . ومرة ثانية يصبح معنا از نسأل مثل هذا الاسثلة السائجة عما ذا کانت توازع بروست . او مارسیل ، الستخدامه اللغة هكذا كان يخدع نفسه ام انه كان معثلا

او زيقه الخاصين به ٢

تكفى ملاحظتان خناميتان للاجابة عل

السؤال الاوق لس صحيحا از

لخداع نفسه وخداعنا على الاعتقاد باز من السهل التوحيد بين الرواية والفعل . عن طريق القراءة . كما تؤكد ذلك القطعة ؟ أن مايدعو لمثل هذه الإستلة . هو العنصر المتر للشفقة في هذا المقطع الادبي كله والذي كان من المكن ان يكون اوضح لو كان الافتباس اطول قليلا . وتذبذب الراوية الدائم بين النذب والخير . بالطبع انها اسئلة منافية للعقل ، مادام التوفيق بين الحقيقة والخيال يظهر نفسه مجرد توكيد مطروح في نص . ويكون بهذا مئتجا لنص اضافي في اللحظة التي يؤكد قراره في الهروب من

تستخدم في مصطلح أواعدي . مثلما

وليس قلق اشارة (استاد) ـ كما يصبح واضحا من خلحية الموضوع في رواية بروست عندما تكون القراءة مجسدة دراميا في العلاقة بين مارسيل والبرتين . ليس كرد فعل عاطفي 11 تفعله اللغة . بل كرد فعل الى استحالة معرفة ماقد ترمى اليه . قالات والنقد معا - والفرق بينهما وهمى . مدانان او (ممنوحا الامتياز) الى الابد بانهما دفيقان جدا . وعليه ، فهما اللغة غير المعتمدة أجدا التي بها يحدد ان كلمة ، صوت ، حتى عشيما الانتماز تضمه ويقيدها

علم الاشارة والبلاغة

پول دی مان ترجمة: عبدالواحد محمد

> اتحدتا بالعادة المحض وليس ، بعد ذلك ، بالضرورة الداخلية ، أي ، الحلقة الضرورية . ، للدلالة متعاورة الحد ، فكلمة ، تيار ، تعمل باتساق دلالي مزودج : فبمعناها الحرقي معاد الايقاظ ترحل صلة الرطوبة الميرة التي هي بالقعل جزء من للاء الجاري ، بيتما بلا معناها الاستعاري تعين كمية النشاط الدال على خاصية الدفء العلصية . وعليه ، ليس التركيب البلاغي لهذه الجملة استعاريا حقا . انه في الاتل ، مجازيا على نحو مضاعف ، اولا لان ربط الكلمتين في عبارة مبتذلة ليس محكوما بالحلقة الضرورية الثى تعكس هويتها الكامنة وحسب ، بل بالعادة الشروطة بالجوار على مستوى المعنى المرجعي . والشيء الاكثر الفاتا للنظر هو ان هذا التركيب للجازي على شدو مضاعف ، يعثر عليه في نص يحتوي ايضا على استعارات عالية الإغراء والنجاح (كما في

> > شائقة من حياة التنبي نستطيع من خلالها أن نتتبع مواطيء الدامه

وهواجس ضميره في الكثير من مراحل

نكرا روائع شعرك العصماء

للشعر فيها تقشر الشهياء

قلت وفيك له يقل مضاء

بينيك صار الخفض والإعلاء

كفؤا واين لللك الاتضاء

ويان أول الشعر فيه هراء

ضحك يحز الناس فهو يكاء

عات ، وتلك الفعلة القبنعاء

بثياك تملا جوفها الاخطاء

واذا كان لنا من ملاحظة ، فعلى

هذا د الجوف ، من دنيك وعلى البيت

الاول فان ، فقكا ، لم يود بأن

الشاعر العظيم، وانما اودى

يحياته . وكان الغيان أد ادرك سلقا

أنَّ الناس أو « بعضهم ، قد يسجل

في المجد لايعشي اليك غناء

جهلا . وتعلك اعره الاهواء

في كل متعطف له اضواء

والعيقرية محنة وسلاء

لحمست ! ولكن القكر فكران ، فكر

خبر بناء فهو نور يضيء وطريق

يسلك ، وفكر قامد هدام لايحمل في

مطاويه الا الشر والويل والقصاد .

وليس من ريب أن الشاعر تعمد

كأن لابد (هذه الرحلة الطويلة

الني أعدها الشاعر العراقي ، من

الاثلم بحل الشعر في هذه الايلم ،

للعني الأول .

عليه هذا للأخذ فاستدرك قلتلا :

فاذا القناء مشى لجمعك انما

بالسوة الانسان يركب راسه

لن يطفئوك فإن مجدك بشرق.

امنت أن الفكر اخطر فتته

ويروى لذا الغيان حكاية مصرع

التنبي بلبيات موجزة يقول فيها

اويت يفتك طعتة من فاتك

ان اخطاتك يد النجاة وانما

هل كنَّت تبغى مدحه او فضحه .

سل منيف حمدان وقد ايقت له

ايام في حلب صنعت ملاحما

کم من سبوف قبله او بعده

تعلى وتخفض من تشاء كاتما

مأكان كأفور غداة قصدته

ورايت فيه المضحكات ، وريما

او كما في قوله :

عمره . مثال ذلك :

ناثير الجلاء والقتمة للبداية ، او ق تكثيف الضوء في صورة القراشة) ويؤكد ذا بوضوح تغوق الاستعارة على المجاز الرسل بلغة المقولات المتافيزيقية . وسوف يتضح ان تلك المقولات الميتافيزيقية أن تقل غير متاثرة بقراءة كهذه ، من قراءة شاملة لرواية بروست ، وسوف يتضح اكثر باللغة الواعية لفيلسوف مثل نيتشه الذي يجب ان

يهتم ، كايلسوف ، بالنتائج للعرفية لهذا النوع من الاغراءات البلاغية المثلة القواعد (كما في الميؤال البلاغي) واضفاه

اضفاء قواعدية على البلاغة . فالقطعة من البناء الصياغي المعتمد على التعويض . كالاستعارة ، والى البناء التركيبي المعتمد على الربط المشروط، كالمجاز، تظهر جانبا متكررا واليا للاشكال القواعدية التي تكون ذات فعقية في قطعة تبدو اول وهلة انها تحتفل بابداع موضوع تلقائى ودى ارادة ذائية . ويغترض ان عكون الاستعارات ابتكارات ، ونتلجات موهية ذات خصوصية شخصية عالية ، حينما لايستطيع احد ان يدعى بامتياز لانموذج قواعدي مبرمج . مع ذلك تظهر قرامتنا لقطعة بروست ، أنه عندما تطرح بالضبط اعلى المزاعم الى جانب القوة الموهدة للاستعارة ، فأن تلك الصور بحد ذائها تعتمد حقا على الاستخدام الخادع للنمائج القواعدية شبه الالية . ان تفكيك الاستعارة وجميع النملاج

البلاغية . كالمحاكاة والتجسيد . التي تستضيم التشبيه طريقة لتغطية الإختلافات، يرجع بنا الى الدقة الموضوعية للقواعد وعلم الاشترة المشتق ن النماذج القواعدية. ومثل غذا التفكيك يضع موضع الجنل سلسلة كأملة من المفاهيم التي تكون الاسلس للاحكام القيمية لخطابنا النقدى: الاستعارات ذات المكاتة الاولية والتاريخ الجيشي والاكثر اهمية ، الطاقة التلقائية لارادة

اذاً بيدو ان هناك اختلافا بين مااسميته اضغاء بلاغيات على نظلم

زكى قنصل

ومايكتنف من محن ورزايا ،

ومليتعرض له من عبث وتهريج

ايه نبى الشعر حسب الشعير

يشكو لك المتطفلين ، فانهم علاوا ماشاعوا

سلبوه روعته ، ورونقه ، فهل

باسم التحرر والتجدد شوهوا

فاذا غدا التجديد مسخا اننا

مما اتى هذا الجنيد براء الشعر ليس طلامتا عن حلها

تشجيك منه صرخة ونداء

وصلت البك بذلك الإنباء

منه الجمال ، فينست الاسماء

يعيا شعور مرهف وثكاء

ان هذه الاقة التي يشكو منها

شاعرنا الغبان ليست وقفا على الشعر

العربي ، بُلَ هَي مَتَفَسَّةٍ فِي كُلُّ الاصلاع ـ لا فِي الشعر فحمب بِل فِي

النظر أيضًا - وقد يكون أشعراء

الغرب مليمنوغ او يفسر هذا الشرود

والتشردم والتعية والضياع في

التاهان ، كنتيجة حتمية لما أفرته

الحربان العاليتان الاخيرتان من

تمزق في الاجساد والارواح ومن

خراب في الدور والمعالم ومن فقدان

لثقيم الروحية والفكرية ومن استهتار

بالاعراف والتقاليد الاجتماعية،

ولكن ماعدر شعراء العرب في تظيد

الكار لاتنبع من نقوسهم ، وتبني

مذاهب لاتعبر عن عواطفهم وتتبع

مناهج لاتمتوي مع اساليب لغتم

لاأريد القول أني ضد التجديد فهو من نواميس الحياة ، وقد جدد مزار

القياني وفدوي طوقان فهللنا وكعرنا

لإنهما خاطبانا بلغة نقهمها ولم يغيبا

ق الضباب ، ولم يرفعا بيننا وسنهما

سورا لاتدركه الانظار . ما اريد ان

اأوله انى ضد الطلاسم والإحلجي

وكما قلت في مناسبة ماضية انى غند

و قيعات ألاخفاء ، ضد اسلاب

الشعونين في استخراج الارانب من

الإكمام أن العموض مستقيح اذا كأن

مرادفا للتعمية ومقصودا لذاته ، وما

اميدق من قال : لو كان الغموض

شعرا لكان المست اعلى مراتب

وفنهم وتفكيرهم ا

في كلمة نشرتها جريدة فن ، الصادرة عن الحابة الفنائين في بقداد . لناسبة مهرجان بغداد للمسرح العربي ، عن مسرحية ، احذروا ، أخرجها الفتان فؤاد الشطى ، المنا ثقل ومكانة وخبرة الشطي في مجال الإخراج ، لا على نطاق الساحة المسرهية الكويتية حسب ، بل على نطلق السلحة العربية ايضا .. ولم تدون تلك الكلمة اعتباطاً . بل انها استندت على مقدمه فناننا هذا من اعمال اتسمت بالعمق الفنى والذاثير الواضح . ووضعت بصمة نظيفة في

ثالقها وجديتها ، بعيدة عن التهريج

والاسفاف والركة التي رايناها في

العديد من الاعمال .



وتألقت مسرحية .. «احذروا» في مهرجان بغداد للمسرح العربي الارجنتين _ بوينس ايرس

استطاع الشطى ان يمسك بالجمهور منذ اللحظات الاول وحتى النهاية ، لقد

الطرح ، وجديدا في الشكل .. الى أخر ذلك من عبارات الثناء والتقدير اذلك الفتان الميدع ، كُتت لجد صعوبة كبيرة جدا أل

> يخلص تفسه من ضغط ذلك الزحام الهائل ـ ان هذه المالة الرائعة الصحة تعكس ابعادا عظيمة رمنطورة ، وتبرز

فالشطى ليس بغريب على، فقد

« يعرف جمهور بغداد الغنان العربي غرَّاد الشطي ، كمخرج مبدع ومسؤولً كفوء عن (فرقة السرح العربي) الكويتية ، وذلك من خلال العرض الذي قدم علم ١٩٨٥ في تلك التظاهرة التي نظمها منتدى الادباء الشباب في العراق . فقد حصل الفنان الشطى على الجائزة الاولى في مهرجان المنتدى عن مسرحية (رحلة حنظة) . ويعود الشطى الى بغداد التصر والمجد والسلام ثانية وهو يتأبط عرضا جديدا ، وصفته الصحافة الكريتية بانه اكثر ابداعا في الاخراج والتعثيل، واحدث تطورا في

لقد جاء في تلك الكلمة :

فهل أن ماحققه المضرج الشطي يوازي حقا تلك الانطباعات الايجابية التي تركها في اذمان الشاهدين ؟ الدخول الى صالة مسرح الرشيد ، حيث كانت امواج غفيرة من الناس تزدحم على الرصيف ، كل واحد يحاول جاهدا الوصول الى باب الدخول ، رأيت احد الاصدقاء وهو ينسحب الى الوراء كي

مكانة الفنان الشطي في نظر جمهوره العراقي بصغة خاصة والعربي بصغة

عرفته منذ اكثر من ثمانية عشر عاما ، كأن منذ البداية فناتا رافضا لكل شكل من اشكال المسرح الهزيل ، يدافع دائما عن المبيغ الملتزمة المتطورة، ويبحث عن العمق ، ويجتهد في ايجاد ماهو جديد .. مثل هذا الفنان لايمكن ازر يكبو، بل انه دائماً أن تألق وصعود ، فهو اذا يشكل علاقة مضيئة واضعة بالنسبة لحركة السرح في الوطن العربي ، ومع هذا فقد كنت اتمنى ان اشاهد عملا مسرحيا متميزا في كل أبعاده الفنية .. كنت الحشي من حدوث عوارض سلبية نتيجة تعثر ممثل ، أو خلل مقاجىء في الموسيقي ، ار قصور في تتفيد الاضاءة ، الى أخر

اعتمد الشطي في حركة المثلين على صعبة جدا لدى المخرجين السرحيين

الخشبة ، فقد فعل الشملي فعله الفني في ذلك الجيب وحاول تقويته بواسطة خطوط الاضاءة المطلوبة لبناء الحدث ،

سعدون العبيدي

على الحركات الاعتباطية والأنتقالات

لذلك نجد الشطي كغيره س المخرجين المبدعين القلائل لايسمع برسم حركة موضعية او انتقالية على خشبة المسرح الابعد دراستها والتأكد متعاسكة ، منسجمة مع الحدث ، فيها من الفعل الديناميكي مأيكفي قطعا لشد

وبعد دقائق قليلة ارتفع الستار ويدا

صيغة التركيب العمودي والافقى، فأستعمل مسطحات الديكور ومدرجاته بطريقة ذكية ووزع ممثليه على ثلك الساحات المرتفعة بشكل مدروس ومتقن ، واجتهد في الابتعاد عن حالات الحجب والتكرأر ، مما يعكس تفهمه وتعامله بشكل دقيق مع خطوط الرؤية الكثيرة التي تربط الصالة بخشبة السرح ، وهذه مسألة تشكل معادلة وأن طريقة تطبيقها وتحويلها من صيغتها النظرية الى صيغتها العملية تكلف المخرج جهدا كبيرا ومعقدا .. انها تشكل صورة جمالية متطورة وتعكس رقيا فتيا غنيا ليس مالوفا بالنسبة ال غالب السرحيات التي تقدم على مسارح الاقطار العربية ، وهذه الطريقة بعيدة التطبيق والمنال قطعا بالنسبة للمسرحيات التصارية الضحلة ، تلك السرحيات التي تعتمد

منصح او اساس فني على الاطلاق .

ذلك من اشياه ريما تكون عاملا في هبوط مستوى العرض المسرحي .

السانجة الغبية التي لاتقوم على فعل

من تركيبها الجمالي والفني وردود فعلها لدى المشاهد المثقف ، لذا فقد جامت خطوط الحركة على العموم قوية المشاهد وهصر تركيزه نحو مايجري

ولاهمية منطقة وسط الوسط على

of in its

جماز عتطور

لتصفية الدم

بمكنه اداء أربعة وظائف معا

ويستخدم هذا الجهاز (الذي استغرق

تطويره ١٢ سنة) الكمبيوتر لتنفيذ

هذه الوظائف وهي تنقية الدم

تبديل البلازما واعطاء البلازما

ويدعي هذا الجهاز -Fadio phere

se (FA4) ويستعمل في الحالات

المرضية التالية: الإضطرابات

العصبية والمناعبة، خلل الكل

الالتهابات ، التسمم ، والتهابات

للفاصل كعا يستخدم ايضا لعلاج

المنظمات والشركات مثل البنوك

والسنشفيات وشركات النقل والمتلجر

الكبيرة الى ارسال المعلومات من مكأن

لاخر حتى تتمكن من زيادة فاعلية

تجاربها فعلى سبيل الثال اذا اشتغل

شخص في مكتب فرعي في مكان بعيد

على نظام جرد مخرّني مثلا ويحتاج بستمرار الى الاستفسار عن ملاة

معينة من بين الف ملاة مختلفة

فسيكون الاتصال عبى الهاتف

أستعمال نظام اتصال بين حاسبة

مركزية واخرى فرعية أفي المكأن البعيد افضل وانسب بكثير أضافة الى

الدقة المتوخاة من المعلومات المرسلة

والستلمة ، او قد تكون الحاسبة

الركزية ذات كلفة عقية جدا وليس

بمقدور كل شركة او مؤمسة او

جامعة شراؤها ، لذلك فان كثير من

الشركات تقوم باستعمال حاسبات

تابعة لشركات اخرى مقابل رسوم

معينة وهناك عدة طرق لريط شبكات

الجاسبات الالكترونية اهمها الربط

الانبوبي ، الربط النجمى والربط

الحلقي ، فبالنسبة الى الربط

الانبوبي شكل (٢) عبارة عن ربط

عدد من الاجهزة ألى المسيطر (الموجه)

حيث تتم العملية بريط الموجه الى

اقرب جهاز بواسطة قلبلو ثم ربط هذا

الجهاز الى الجهاز الثاني قابلو اخر

منفصل عن القابلو الاولي وتتكرر هده

العملية حسب عبد الإجهزة المراد

ربطهاً ، ولكل جهاز من الاجهزة المربوطة افضلية التعساسل

والاستجابة مع الموجه كما أن أقرب

الإجهزة الى الموجه تكون له الافضلية

العلياً . اما بالنسبة الى الربط

النجمى شكل (٣) فهي شبكة بسيطة

جدا وفيها يربطكل جهاز الى الحاسية

المركزية بواسطة قابلو منفرد وتعمل

فيها المحطات الطرفية بنظام المشاركة

الرَّمنية ومن اضرار هذه الطريقة هو

تعطيل جميع المحطات الطرفية

والاجهزة الآخرى الموجودة ضمن

الشبكة عن العمل في حالة عطل

والتلكس متعسا

النرويجيون مؤخرا الى

جهاز جديد لتصفية الده

سومسل سومسل

الهيموفيليا (مزف الدم الوراثي) ، وللموقاية من تخثر الدم عند

الاشخاص المسلين بقرط كراسترول

وتستغرق كل عملية من العمليات

الاربع حوالي ساعتين ويربط الجهاز

بواسطة انبوبين ال الاوعية الدموية

للمريض حيث يدخل دم المريض من

احد الانابيب وتجري عطية التقنية

ويعاد الى الانبوب الاخر ويقوم

الجهاز بعراقبة مستوى ضغط الدم

الوريدي الشرياني ومعدل كمية المادة مانعة التخثر التي توضع في

الجهاز غنع تخثر الدم أثناء مروره

بالجهاز وينتج الجهاز لترين من.

الدم الوراثي

العديد في العلم

بلازما الدم من كل خمسة القار من

وتساعد مكيئنيكية عمل هذا

الجهاز على الحفاظ على الأليومين اثناء عملية التنقية ويعد الألبومين

البروتين الثمين الذي يفقد عادة أثناء

تنقية الدم ويتم تعويضه من تبرع

اخر ويمكن برمجة هذا الجهار

لاستخلاص المواد المهمة من الدم

للبحوث أو للعلاج مثل العامل الثامن

الذي يعظى للمصابين بقهيموفيليا

بحوالي (٢٠٠٠) دولار .

ويقدر السعر الاولى لهذا الجهار

عامر على بلال

تسعى جمعية اطباء الصدر والقلب العراقية التي تأسست سنة ١٩٦٧ الى العناية بأمراض الصدر والقلب بِمَا يِفِيدِ ٱلْمُرْضَى وَيَرْبِدِ الكَادُرِ ٱلْعَلَمَيْ خبرة .. فعلى مدى ثلاثة ايلم (٢٢ ٢٤ شياط ١٩٨٨) اجتمع مليريو على ٣٠٠ طبيب ومن مُختلف أنحاء القطر ليبحثوا ويناقشوا على مايزيد من ٣٥٠ بحثنا علمياً في شؤون امراض القلب

وعقدت ثلاث ندوات لمناقشة امراض الاصابات الصدرية والقلبية ومرض التدرن الرثوي ، ولم يقتصر النشاط العلمي على ذلك بل كان للعلماء الضيوف دورهم في محاضرات علم شاملة وكذلك كان الدور مشهودا لمعرض الكتاب الطبي والدواء الخاص بامراض القلب والرئتين . ومن البحوث المهمة الثي توقشت مرض القلب عند المراة .. قمر خلال دراسة ٢٧٩ حالة مرضية قلبية عند نساء لاتتجاوز اعمارهن آل ١٩ عاما وخلال ٦ سنوات تبين ان معدل عمر المرأة المريضة بالقلب هو ٣٢ عاما ، وقد كان لمرض القلب الروماتيز هي النسبة الآكير بين بقيةً الأمراض التي تصيب القلب ، عضلة وصمامات ، (٢٦٦٪ من مجموع المحالات المرضية جميعها) ليأتي بعد ذلك مرض ارتفاع ضغط الدم ومن شم امراض القلب

القصبات الهواثية اضافة لما يوفره التنظير نفسه من رؤية بالعين المجردة

ارتقاع ضغط الدم مما يستوجب الفحص الدورى للفرد اضافة آلى وجود الإصابة القلبية عند افراد العانية أو المعاناة من مرض السكر وارتفاع مستوى المواد الدهنية في الدم وزيادة مستسوى القلق النفسي والاجهساد والتعب .. وكلها عوامل خطورة يوصى

وعن طريق الناظور يمكن جمع افرازات

١٠ منهم نكور و ١٤ انثى .. وعلى ذلك فالمرض عند الشباب اكثر مما عند للحالة المرضية التي قد تكون موجودة في القصبات وتشعباتها داخل انسجة غيرهم .. وعند الاتاث اكثر مما عند الذكور .. والمرض بعد ذلك يزداد اصابة وحدة خلال اذار ومايس من اشهر وعن عوامل الخطورة بالنسية لمرض السنة حيث نهاية فصل الشتاء .. القلب حدد بحث اخر .. تلك العوامل واختلف في ذلك مع ماهو موجود في بتدخين السيكائر بمختلف انواعها حيث يؤثر التبغ بتراكبيه الكيميائية المعروفة الدول الاوربية حيث يزداد المرض مع على الدم نفسه بل رعني ارعيته كذلك مما بدء فصل الشتاء .. ولا نفيد من يضيقها فيصعب جرياز الدم فيها .. الفحص الشعاعي كثيرا لان الاشعة ومن عوامل الخطورة الاصابة بمرض لاتعطي صفات معيزة عن المفطورة الرئوية لذا فالانتباء اليه ضرورة بفية

(اختبار تثبيت المتعم) واذا كان عمر

المرضى متراوحا بين ١٢ _ ٦٠ سنة فان

وتناولت البحوث الاخرى توسع

القصبات الهوائية في العراق ، النفث

المراض القلب الولادية .. وغير ذلك .

الدكتور عامر هشام

تعد الإجهزة الملحقة

بالحاسبة الإلكترونية

وحدات مساعدة تعمل تحت تحكم

وحدة المعالجة المركزية، وتشمل

اجهزة الامخال والأخراج والذاكرة

السائدة ، وتستعمل المطات

الطرفية كجهاز ملحق للابضال

والإخراج مع كاقة انواع الحاسبات

الالكترونية كما ان أستعمالها بدأ

يتزايد نظرا لخاصية الاعخال المباشر

للمعلومات اذ يمكن استخدام هذه الإجهارة في نظام الصاسبات

والمعلومات المتبادلة الذي يضع

المبرمج على انصال مباشر مع

الحاسبة . وتتكون المحطة الطرفية

من جزّعينَ اساسينِ هما لوحة المُقاتيح لادخال البيانات والتي تعد

من السَّهر اجهزة الاعجَّال وذلك

لسهولة استخدامها كما انها تشبه

مفاثيح الطبع في الالة الطابعة

الاعتيادية ، ووحدة العرض المرني

لعرضُ البياناتُ (والتي تسمّى ايضاً بالرقاب) وهي من أكثر أجهرة

الاخراج شيوعا وتشبه الى حد كبير

الاجهزة التلفزيونية المنزلية . وتزود

الحضبات الالكترونية وخصوصا

الكبيرة منها بعدد كبير من المحطات

الطرفية . وقد تكون المسافة بين

الحاسبة والمحطة الطرفية صغيرة

حدا كما في الحاسبات الدقيقة حيث

معكن للرمح الحاسية مثلا الاتصال في

بيته ساشرة وعبر خطوط الهاتف

بحاسبة الكثرونية ربما تكون

موجودة في مقر الشركة أو الجامعة

التي يعمل فيها ، او قد تكون بعيدة

وق هذه الحلة يتم الاتصال بها عبر

الاقمار المساعية او بواسطة خطوط

الاتصالات السلكية والبلاسلكية

وتعتمد فكرة اقامة علاقة مباشرة بين

جهاز الحاسبة الالكترونية والمستفيد

على طريق تقسيم وقت الحاسبة بين

عدة مستفيدين حيث ان رد الفعل

البشري ابطأ بكثير جدا من رد فعل

الألة وبذلك لأبشعر الستفيد بان

هناك مستفيدين اخرين يقاسعوه

وقت الإلة ، وعلاة مليتم الخلل

البرامج وتشفيلها من خلال اوامر

تعطى عن طريق وحدة الشأشة

الطرفية (لوحة المفاتيح) ويسمى هذا

النوع من التشفيل بنظام التشغيل

متعدد البرمجة المباشر كما في الشكل

(١) . وتُشكل عملية الاتصال بين

الحاسبات الالكثرونية في املكن

مختلفة شيئا مهما جداً ، فكثيرا

مليقع المكتب الرئيسي مثلا في مدينة

كبيرة وتنتشر المكاتب الفرعية في كل

انحاء البلاد ، وتحتاج الكثير من

قانون بيع اموال الدولة المنقولة المرقم ٣٢ لسنة

/ ١٩٨٦ فعلى الراغيين بالشراء الحضور بعد

مرور خمسة عشر يوما بعد تاريخ نشره في

الجريدة الرسمية وفي الساعة العاشرة صباحا

في الكراج المذكور اعلاه مستصحبين معهم

التامينات النظامية وفق الاصول علما بان

المشترى يتحمل اجور الاعلان والدلالية ويكون

رئيس لجنة تعويض المتضررين من الحرب

صدام اسماعيل حمود

قائممقام قضاء البصرة

في محافظة البصرة

البيع صفقة واحدة .

كلية الطب / جامعة بغداد

الدموي والتشفيصي التقريقي ، تدلي الصماء التاجي في القلب ، تأثير لقاح بي سي جي سرطان القصيات الهوائية ، معالجة انصباب غشاء الجنب بالنخال عقار البليومايسين الى وركز الباحثون على مرض ذات الرئة داخل الغشاء نفسه ، فتق الحجاب كنوع من اتواع الالتهابات الحادة بشكل عام . وعلى التهاب المفطورة الحاجز الناتج عن الشدة ، امراض الشريان لاكليلي في القلب ومعالجتها الرئوية بشكل خاص والذي يسبب التهاب نسيج البرئتين الصعب قسطرة الشرابين عند مرضى احتشاء العضلة القلبية في الذكور . جراحة

وتطرق البحث الى ٢٤ حالة التهاب

العلاج دون حصول المضاعفات ..

رئوي متسبب عن المفطورة الرئوية حيث شكلت نسبة الاصابة ١٦٪ فقط ، علما ان الدراسة امتدت على مدى سنتين خاملتين ولم يحصل النشخيص الا ماستعمال التحاليل المتطورة مختبريا

القطبية استرقبة قد ذاب وهذا جعل

THORACIC اعمار الإناث موضع الدراسة هو مرض القلب التضيقي آذ يشكل نسبة ٢ر٢١٪ .. وعلية فان روماتيزم القلب يعد المرض الاول عند النساء في حين يتراجع مرض القلب التضيقي كما

التقنية الطبية .. وتجربة الجـراح العراقي في استعمال ناظور القصبات الهوائية المرن في تشخيص ومعالجة الامراض ؟ واظهر البحث أنه وخلال مايقرب من ١٣ سنة جرت عملية تنظير لمَّا يقرب من ١٥١٣ قصبة هوائية ويواسطة جهاز الناظور القصبى المرن والذي يسهل على الطبيب فحصا تشفيصيا وعلاجا

والبحث الاخر كان مع مستجدات

فبعد ان يتم شرح طريقة الفحص للمريض يتم ادخال جهاز الناظور وباستعمال مادة مخدرة موضعيا ..

التضيفية وقد وجد بالمقابل ان اكثر امراض القلب وجودا عند الذكور بنفس

من الشواهد التي وفرتها المتحجرات توصل العلماء الى أن جميع أنحاء الكرة الارضية كان يسودها في وقت ما مناخ معتدل ومتجانس تقرييا وان الرياح والتيارات الموجودة حاليا كانت في تلك الفترة الزمنية ضعيفة بسبب عدم وجود اختلاف كبير في درجات الحسرارة بين القطبين وخط الاستواء أما في الوقت الحاضر فنرى صورة مختلفة حيث ان القطبين مقطيان بالجليد وان المناطق

أن موضوع المناخ المتجانس وتحديد تلك الفترة الزمنية التي تحول فيها المناخ من متجانس ردان، لكوكب الارض الى الحالة المختلفة التي نراها الأن يعد أحد اهتمامات العلماء الذّين يعتقدون بان جوابها يكمن في القارة القطبية الجنوبية والتي تدد المرجع لمناخ الوقت الحاضر حيث أن فرق درجات الحرارة بين القطب الجنوبي البارد وخط الاستواء الدافء تجعل الهواء فوق لجليد والماء الذي تحته يتحرك باتجاء الشمال وهذا يسيطر على معظم نظام حركة الرباح في الكرة الارضية وجريان التياراتم في المحيطات . وبالرغم من اهمية القارة القطبية

الجنوبية أدراسة مناخ الارض غيران المعلومات الجيولوجية المتوفرة للعلماء مازالت قليلة ونتيجة لهذا فان حفر بئر عميقة في القارة القطبية يمثل احد برامج الحفر العميق الذي يجري في انحاه مختلفة من العالم . أن هذه البشر سوف توفر نماذج للصخور ثمثل لاول مرة سجلا كاملا وبصورة تفصيلية لصخور القارة القطبية الجنوبية المغطاة بالجليد منذ اكثر من (٧٠) مليون سنة ، كما ان هذه النماذج تعلك ادلة حول الاسباب التي ادت الى الانقراض الجماعي الذي حدث في الحقب القديمة اضافة ألى انها ستوفر دلاتل حول تأثير البيوت الخضر

في تسخين مناخ الكرة الأرضية . ان المعلومات التي توفرت من هذه البئر اثبتت أن الجزء الشرقي من القارة والمعروف بالقارة القطبية الشرقية كان يسودها مناخ دافء وكانت خالية من لجليد ، كما ان نماذج الترسبات القديمة التي يرجع عمرها الى اكثر من (۲۸۰) ملیون سنة تحتوی علی لقاح يعود الى غابات نمت عند الشواطيء وطحالب المياه العذبة اضافة الى وجود بعض الاطيان التي تدونت بسبب التعرية الكيميارية

اما الترسيات التي ترجع الى (٢٨) مليين سنة التي مضت فهي غنية بالسليكا والطفل الذي تكون بسبب التعرية الفيزياوية (الطبيعية) وهذه توفر دلائل تشير الى ان القارة اخذت تبرد . ومنذ (۱۵) ملیون سنة تکونت طبقة الجليد التي استقرت في القارة القطبية الشرقية . ونفس الشيء قد حدث و القارة القطبية الغربية اذ تكون الجليد قبل حوالي (٦) ملايين سنة وهذا منوقع بسبب ان الغطاء الجليدي في الجرء الشرقي من القارة القطبية يغطي ارضا يأسبة بينما يقع الجليد في الجزء الغربي منها قوق ماء البحر . (يطفو فوق الماء) .

ان الشيء الغريب الذي لوحظ في القارة القطبية الغربية هو استقرار

الى تأثير الاختلاف في درجات الحرارة بشكل يشبه العصر الجليدي في القطب الشمالي من الكرة الارضية الذي تعرض الى فترات ذوبان وانجماد غير ان المعلومات الجيولوجية التي حصل عليها من نماذج حفر البئر العبيقة في القارة الجنوبية تبين بان الجليد مستقر ويشكل ظاهرة دائمية في الارض منذ (٨ر٤) مليون سنة بالرغم من مرور فترة رمنية ارتفعت فيها درجة الحرارة اكثر مماهو عليه في الوقت الحاضر . ان الغطاء الجليدي في القارة القطبية الجنوبية يعثل اكبر خزان للمياه في العالم وان القلق يساور العلماء حبث ان ارتفاع درجة حرارة الارض بصورة سريعة بسبب حرق الوقود سيؤدي الى ذوبان الغطاء الجليدي في القارة مما

يسبب ارتفاعا في مستوى سطح البحر. ان الغطاء الجليدي في القارة القطبية الشرقية يغطي ارضا مما يجعل تأثره بالتغيرات في درجة الحرارة تليلا ولقد تبين ايضا من نتائج الحفر بان هذا الغطاء هو الاخر مستقر وهذه النتائج تتعارض مع اعمال بعض العلماء الاخرين الذين اكتشفوا حديثا قطعا خشبيةً تمثل أثرا للغابات التي نمت بالقرب من القطب الجنوبي قبل (٣)

العلماء بيحثون عن الشواهد التي تبين التذبذب في الغطاء الجليدي ولكن من الصعب معرفة اي من النتائج اقرب الى المسعة وهل أن قطع الخشب التي عثر عليها هي اقدم مما يدعون . أن افضل الوسائل المعتمدة في حل لغز درجة الحرارة وتاريخ الغطاء الجليدي هو استخدام نسبة نظائر الأوكسجين في المتحجرات الدقيقة . ان

نماذج الحفر العميق المحتوية على نظائر الاوكسجين لفترات زمنية لم يكن فيها غطاء جليدي ، ستوفر للعلماء مرجعا لحساب درجة الحرارة وحجم الغطاء الجليدي المتكون حول الكرة الارضية ، كما أن الحصول على لباب الحفر المستمر ستحتوي على انواع مختلفة من المتحجرات الدقيقة التي يمكن أن تربط مع مناطق اخرى من الكرة الارضية بصورة دقيقة ويمكن تحديد موقعها في سجل التاريخ الجيولوجي القديم ان الاهتمام بموضوع الماخ والتغيرات ائتي ستحدث له يعد أحد الواضيع التي يسعى كثير من مراكز البحوث في العالم الى متابعتها وتقوم بارسال بعثاث علمية الى القارة القطبية الجنوبية لاجراء الدراسات والبحوث المطلوبة ومراقبة التغيرات المناخية وقد

د . فتيان رشيد الراوي مجلس البحث العلمى



الغطاء الجليدي على مدى (٨ر٤) مليون سنة ويرجع ذلك الى ان قاعدتها مانية لقد توقع العلماء بان هذا الجزء معرض

ان نمو الغايات وامتدادها في الارض اليابسة يوضح بان الغطاء من القارة

لجنة تعويض متضرري الحرب قي

اعسلان

توجد لدى لجنة تعويض المتضربين من

الحرب في هذه المحافظة السيارات المرقن قيدها

والتي يمكن الاستفادة من اجزائها والبالغ

عددها (۸۰) سيارة (ثمانون سيارة) مختلفة

الانواع المتضررة بسبب قصف العدو الفارسي

والموجودة حاليا في كراج الإدارة المحلبة في

البصرة والكائن قرب ساحة سعد معروضة

للبيع بطريقة المزايدة العلنية وفقا لاحكام

محافظة البصرة / مدينة المدن

انشأ الكثير من الدول محطات ابحاث خاصة بها وهنالك تعاون بين عدد من الدول في هذا الجانب .

الحاسبة المركزية اضافة الى كلفتها الغالية نظرا لوجود ربط مباشر منفصل بين كل محطة طرفية والحاسبة الركزية اما بالنسبة الى النوع الثالث وهو الربط الحلقى شكل (\$) فهي عبارة عن حلقة ربط غير مباشرة بين المصلة حيث أن كل

ادى انفجار تشالنجر منذ

اكثر من سنتين تقريبا الى

حدوث فوضى بالغة

برنامج الفضاء الأميىركى بحيث

اصبت السؤولون البرسميون

محرجين في التنبؤ بموعد عودة

البرنامج الى العمل بعد أن احتوا على

عاتقهم مهمة الاهتمام بالمغامرات الفضائية الحديثة .

ورغم عودة صاروخ تشالنجر الى

العمل الا انه مازالت مناك سنة اشهر في

الاقل لكي يستأنف رجلاته فعليا .. فقد

توصل السؤولون الرسميون في وكالة

الفضاء الاميركية (ناسا) الى وضع خطة

لبرنامجين طموحين خلال السنوات

العشر القادمة مستندين على ما ارتكب

واعلنت وكالة الفضاء الاميركية

(ناسا) عن انها ستباشر في عام ١٩٨٩

يتتفيذ مشروع صاروخ غاليلو المؤجل

من اخطاء في رحلة تشالنجر المأساوية

اطلاق تشالينجر ثانية

불리하는 그리는 아이들은 사람들이 얼마를 잃는 그림을 하는 것

رحلة تبعد ٢ر٢ بليون ميل خلال الثماني

وقد حصلت وكالة (ناسا) على اربعة

عقود لبناء محطة فضائبة مستقرة

بمثابة اول قاعدة عسكرية في الفضاء .

مشروع غاليلو والمعطة الغضائية

مجموعة من الاقتراحات التي ناقشها

خبراء الفضاء في وكالة (ناسا) منها

وجوب خزن طاقة احتياطية لاطلاق

مماروخ غالبلر الى المريخ وتزويده

بوسائل من شأنها نقل اجراء الحطة

الغضائية الى الكوكب اضافة الى

تغصيص ميزانية مفتوحة لتصويل

أن النقاشات المركزة التي جرت

مؤخرا بشأن الشروعين تعكس مدى

الضغط الخارجي على الوكالة بسبب قرب موعد اطلاق صاروخ غاليلو خلال

الاسابيع السبة من مطلع عام ١٩٨٩

ونقاد صبر المتعاقدين الذين وضعوا

مبالغ مائلة في خدمة مشروع المصلة

ولقد أتار هذان الشروعان ـ أي

سنوات القادمة

المشروعين .

محطة طرفية تستلم رسالتها عن طريق رياط الإدخال ، وترسلها عن طريق رباط الاخراج . بقي هنك نوع اخْرُ مَنْ أَنُواعَ الْأَتْصَالُ وَهُو أَلَاتُصَالُ. عبر خطوط آلهاتف شكل (٥) وذلك باستخدام جهاز التحويل ألموديم وهو عيارة عن جهاز يحول البياتات

وهناك طرق اخرى عديدة لم يتم نكرها ، وفي كل هذه الأنواع بجب اخذ سلسلة من الإحسراءات الاحتياطية لتأمين قوة ودقة شبكة الاتصالاتُ لكي يُكونَ الوسيط قلْدرا على معلجة المعلومات بسرعة اكتر .

An entrange of the second second second second second

3366/5/2

دراسة امكانية تجريد

من المعروف ان هناك عدة انواء

من الاسماك التي تتكاثر مرة واحدة فقط في السنة ، لذلك فان مربي هذه

الاسمك بامكانهم انتاج وجبة واحدة

منها فقط خلال السنة . وبامكان هذه

الأسماك ان تتناسل على مدار السنة

اذا توفرت الطرق المناسبة لخزن

وان الابحاث جارية في الوقت

الحاضر لدراسة هذه الشكلات

وامكانية تجميد بيوض الاسماك

والحيامن اضافة الى أدكانية تجميد

الاجنة شبه الناضجة للاسمك

ايضًا. وسيكون بأمكان سربي الاسماك شراء البيوض المجمدة

وتلقيحها في خرائات خاصة في أي وقت من السنة

حيث كان من العسير في السأبق

اجراء مثل هذه التجارب اما في الوقت

الحاضر فلقد اصبحت بالإمكان

السيطرة على مثل هذه التجارب

يسبب السيطرة على مواسم تناسلها

خلال تجربة بيوض الانواع الصغيرة

من الاسماك خلال هذه السنة أما

بِقْنَسْبَة للانواع الكبيرة فمن المؤمل نجاحها في السنوات الاشرى

الرقمية الى اشارة مناسبة للارسال

عبر خط تلفوني) والذي يربط

مباشرة على خطوط الهاتف ، وما على

المستفيد آلا أن يزول رقم هاتف

الحاسبة الالكترونية المراد الاتصال

يها ثم يعيد سماعة الهاتف الى محلها

عندها يتم تحويل البيانات الرقمية

الى ترددات كلامية ترسل عبر خطوط

الإتصال . هذه هي أهم طرق اتصال

المحطات الطرفية بالحاسبة المركزية

سهر عبدالقادر حسن

مجلس البحث العلمي

والمتراجع

رد و سرت

 $\lambda^{2} \sim c_{\rm pt}$

A 19.5

يريد يشخر

- --

40 419

J- 134.

يزر عمد

* .~* . .

 $\mathcal{F} = \mathcal{F} \setminus \{$

غو شدن

; ---- ; ,-

م ڪريو ۾

ومن المؤمل نجاح هذه الطريقة من

بيوضها الحية

المهندسة نوال محمد عزيز مجلس البحث العلمي _

عقد منها ٧٥ مليون دولار في المرحلة ۖ

الاولى فقط . والخبر الاكثر اثارة بالنسبة لصاروخ غاليلو الذي بدأ العمل به منذ عام ١٩٨٢ هو تُثبيت مسار الرحلة من شأنه ان يزود السفينة الفضائية بقوة دافعة بواسطة استخدام حقول الجانبية ألارضية لكوكب فيتوس والارض .. كما تطلب تغييرا اخراق الخطط بوضع قطعة ذهبية خارقة على ظهر سفينة عاليلو الغضائية وذلك لمنع مرور الحرارة

الفولاذية قرب الغلاف الجوي لكوكب

تجتاز السفينة الغضائية خلال رحلتها الطويلة الى المريخ الكواكب السيارة الصغيرة الواقعة بين المريخ والمشتري (مثل كويكب كاسبرا وابدا) وقبل خمسة اشهر من وصولها الى المريخ يطلق غاليلو مجسا اي قرب نهاية عام ١٩٩٥ ، ويعد هذا اول مجس من صدع الانسان يخترق الغلاف الجوي الغارى للكوكب السيار حيث يتوقع ان ينقل معلومات يومية عبر غلاف جوفيان الجري لدة ٧٠ دقيقة قبل توقفه بواسطة الضغط الجوي العالي للكوكب ثم يستقر غاليلو لدة سنتين على كوكب المريخ كي يتمكن من عمل دراسة تغصيلية عن الكوكب واقماره الاربعة . انَّ المَعْطَة الفضائية التي تصل كلفتها الى حوالي ٣٠ بليون دولار سيكرن بالأمكان استخدامها كمختبر للعلماء والابحاث العسكرية والتجاريا

ترجمة بهية عبدالرضا

وكشاعدة لاستكشافات الكواكب



تدعو وزارة الدفاع (مديرية العقود والمبايعات) المناقصين المتوفرة فيهم شروط هذه الوزارة للاشتراك في المناقصة السرية (حوانيت) ١٩٨٨/١ الخاصة بتجهيز (١٥) خمسة عشر غرفة مبردة ومجمدة والتي تنتهى يوم الثلاثاء

فعلى راغبى الاشتراك مراجعة مقرنا (الاستعلامات) للحصول على الشبروط والمواصفات. توضع العطاءات في صندوق المناقصات في مديريتنا في او قبل نهاية الدوام

اعسلان من وزارة الدفاع الرقم (٩)

المصلاف ٥/٤/٨٨/١ .

الرسمى للتاريخ اعلاه وعلى المناقص شراء

الاستمارة بعد تقديم المستمسكات التالية : ا ـ هوية عُرفة النجارة مجددة لهذا العلم

٢ - شهادة ضريبة الدخل مجددة لهذا العام ٣ ـ شهادة الجنسية العراقية

٤ ـ بطاقة الاحوال المدنية ٥ - دفتر الخدمة العمكرية

٦ - أسم مختار المجلة

٧ ـ التأمينات الاولية ـ صك مصدق بمبلغ (٠٠٠) خمس مئة دينار لصالح مديريتنا نافذ المفعول لدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ غلق

مدير العقود والمبليعات

بالتركز الثالث اللاعبان ماهر فاضل من

الشباب وعمر عبد الكريم من الزوراء

وفاز بالمركز الاول في الوزن المفتوح

اللاعب دوفق هادي من الشرطة وعمر

عبد الكريم من الزوراء بالمركز الثاني

وسمير حميد من الشباب وعيد العزين

وشارك في انبطولة لاعبون من

ودن جهة اخرى نقرر اجراء

اختبارات لترقية الاحزمة للرياضيين

النيز لم تقع الفرص لهم بالاختيار الاول من قبل الخبير الكوري

المتخصص باللعبة في السابع

والعشرين من الشهر الحالى في فاعة القلاسية المجاورة لمقر اللجنة

توادي الشرطة والزوراء والسيلحة

عذاب بالري الثالث .

والشباب والكرخ .

لقطة من استقبال الإمير فيصل بن فهد الرفيس العام لرعاية الشباب في السعودية

10111

لاعبيه

اول هجوم

على الحكم

انه اكد سعادته بالنتيجة

والهدفين والمستوى الجيد لفريقه

مشندا على ان فريقه يختلف عن

الفرق الاخرى .. لكن البرتو

هلجم لجنة الحكام بشدة مشيرا

الى ان فريقه لعب امام ١٢ شخصا

متهما الحكم السعودى بالتحامل

على فريقه .. ونفى البرتو ان

يكون قد وجه لاعبيه باستفزاز

الحكام الثلاثة وتعمد الوقوع

ارضا وادعاء الإصابة لاضاعة

والارفع على صعيد المستوى الفنى

ويؤكد البرتو ان الفرق الخليجية في

البطولة الرابعة لم تكن قد خطت بعد

تلك الخطوات البواسعة التى

وضعتها على اعتاب النطور في حين ان

معظم المنتخبات المشاركة اكتسبت

خبرة كبيرة من حضورها الدائم على

صعيد البطولات الدولية والاولمبية

مما يدفعنا للقول ان معظم المنتخبات

التي شاركت في البطولة الرابعة كانت

قاصرة عن تقديم الغن المتطور

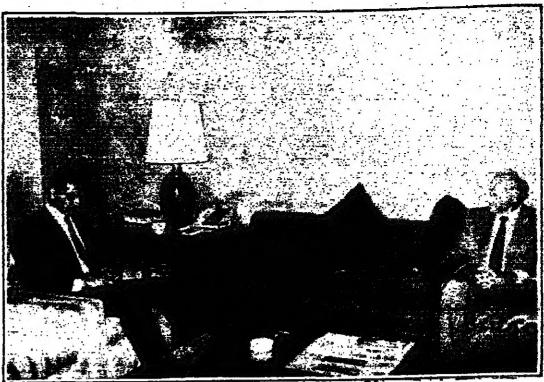
والناضج لكنها عادت هذه المرة

اما عدرب الإمارات البرتو فرغم

لميد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية .

ركالة الرياض

منتضبا قطر والامارات يقلبان توقعات المراقبين



٢٥٠ مليون شخص شاهدوا حفل الافتتاح

لم يعد منهلا لن يتكون المرء يما يمكن ان تنتهي اليه منافسات الدورة التأسعة ليطولة الخليج العربى بكرة القام .. فالحصابات قد تغيرت تماما في اليوم الثاني لليطولة والمسب هو ماكث اليه مياراتا الكويت مع قطر والامارات مع البحرين ليس من حيث النتيجة بل مما يتعلق بالستوى الذي ظهرت به الفرق الاربعة هذه ..

الرياض ـ من البعثة الإعلامية

استثناء تنصب عل ان النافسة في

قعة البطولة ستنحصر بين ثلاثة

منتخبات لأغير هى العراق والكويت

والسعودية اعتمادا على مافرزته

تصفيات غرب اسيا الأولبية اصيح

الوقف الان مختلفا تماما حيث وجد

الراقيون ان هناك طرفين لخرين اعلنا

عن وجودهما بالفعل اللموس من

خلال العرض الجيد الذي قدماه في

فقطر وعلى الرغم من كونه بيدو

مثخنا بالجراح التي خافتها نتاثجه

للتبنية في التصفيات الأوليية

استنباع أن بيرهن خلال لقاته أسى

الاول مع الكويت على أنه مازال قادرا

۲۵۰ ملیون شخص

شاهدوا حفل الافتتاح

👁 شاهد ۲۵۰ ملیون شخصی

حميم انحاء العالم حفز

الافتتاح الكبع للعب الملك فهد

البدولي وافتتاح البطبولية

الخليجية عبر شاشات التلفزيون

حیث شاهد ۲۰۰ ملیون مشاهد ق

الوطن العربي و (٥٠) مليوتا من

مختلف لنصاء العلم حفل

الافتتاح .. وكان التلفزيون

السعودي الديث خفل الافتتاح

عبر الإقبار الصناعية ..

اوليا مبارياتهما في البطولة ..

فبعد أن كانت الزاء كلها بدون حسن الداء على عكس الفريق الكويلي الذي بدا ق حالة لاتسجم

حكام الماريات لايمنحون الشارة الدولية

🐞 نكرت مصادر البطولة الخليجية التاسعة أن الحكم الرشح للشارة العولية وللشاراء في البادة مباريات البطولة ان يكون بمقدوره الحصول على الشارة حتى ولو ادار مباراتين

خلال البطولة.

ولومنحت للمبادر ان الإتحاد الدولي لكرة القدم وعقب انتهاء البطولة السادسة في الإمارات حدد النطولات وللسابقات التي يعكن للحكم من خلالها الحصول على الثنارة الدولية وهي نهائيات وتصفيات كأس العلم وتهاثيات وتصغيات الاولبياد والبطولات القارية والعالية للقتلف الفئات العمرية ولم ترد اية اشارة ال بطولات للخليج العربى كأحدى

مع ممعته ولانتلام مع تطعاته التي مععنا وقرانا عنها الكثير .. اما الامارات الذي نجح في اجتيار

السفيقات التى تؤهل الشارك

للحصول على الشارة الدولية ..

اليوم حباراتان وفدا راحة منتخبنا يلاعب الكويت .. الثلاثاء تقام الدوم وضمن البطولة مياراتان الأولى في الساعة الثقانة والتقيقة الخامسة والاربعين عصرا بين منتخبي السعوبية وقطر تعقبها في المباعة

الخامسة والدقيقة الخابسة والاريعين مساء مباراة منتقبي الكويت

والإمارات اما يوم غد فسيكون راحة للفرق فيما سيتقلم بعدر غد الاثنين مباراة ولحدة بين منتخبى عمان والبحرين وتلك في الساعة الثلاثة والدقيقة للخامسة والاريعين عصرا

صوى نقطة واحدة فقط يعد التعادل

سسب الإصابة

للساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والاريمين مباراة منتخبتا الوطني مع منتخب الكويت . وستقام يوم الثلاثاء مبازاتان عل النافسة واكثر فانه قد يكون أحق من الكويت في مزاحمة العراق والسعودية على قمة البطولة !! قمع

تظيره البحريني بعد ان سجل هدفين أن القطريين لم يكسبوا من اشقائهم يهدف ولحد الإاتهم كانوا قد اظهروا خلال هذم للباراة أعرا جيدا من خلال هذه للباراة وكاته يحاول الثار

في مرماه فقد استطاع هو الاخر ان القبة . استنجب الإمارات كان قد ظهر

مهمتان الاولى في الساعة الثالثة

والدقيقة الخاصلة والاربعين عصرا

بين منتخبي قطر والإمارات تعقبها في

يثبت للجميع بأنه مازال هناك ل جعبته مليجعله مؤهلا للوقوف مع الاخرين في عض الطلبور للؤهل ال

اتحاداتهم الوطنية .

بعد ان اضاع اهدافا محققة منتخمنا يتعادل مع عمان خرج منتخبنا للوطني متعادلا مع المنتخب العماني بهدف واحد نكل منهما في المياراة التي جرت بينهما عصر امس في ملعب الملك فهد

الدولي بالرياض وحكمها شعيب محمد من الكويت ويساعده مراقبا خط من الكسيك والبحرين . وبهده النتيجة اضاع منتخبنا فوزا اكيدا ونقطة مهمة بعد ان

اهدر لاعبونا فرصا عديدة في التهديف وهم بمواجهة المرمى . وجاء هدف للفريق العملني في الدقيقة ٣٦ من الشوط الاول اثر هجمة مرتدة استغلها اللاعب العمانى ناصر حمدان ليودعها مرمى

احمد جاسم . يعدها ابنل اللاعب معد ابراهيم بكريم محمد علاوي ليتحسن أداء منتخبنا الذي شدد من هجملته ولكن دون جدوى لينتهي شوط للباراة الاول لصالح عمان يهدف واحد

ومنذ بداية الشوط الثاني شند فريقنا هجماته ليسجل هدف التعادل في الدقيقة السادسة منه بعد ان تلقى على حسين كرة من ضرية راس الحمد راض فاودعها قوية في المرمى العماني . ولجاد اللاعبون ليث حسين وحسن كمال وعنتان درجال في حين أخفق حبيب جعفر بقظهور بمستواه المعتاد واضاع اهدافا

> لنفسه حيث بتل جهدا استثنأثيا ليس من اجل كسب اللقاء فجسب بل من لجل امر لخر هو الاهم من وجهة تظرم ذلك هو السعى لاثبات وجوده ومن ثم محاولة ازالة الخدوش التي شوهت صورته اثر خروجه من التصغيات الإوليية بعد هزيمته القاسية على ملعيه ويين جمهوره املم

> منتخبنا الوطنى ٣ ـ صغر .. واذا ماكان المنتخبان القطرى والاماراتي قد نجحا في جذب الانظار اليهما فان الكويت قد فعل العكس تعاما حيث بدا واضحا ان هذا الغريق يفتكر الى الكثير من مستلزمات

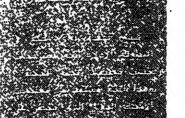
اجتماع

• عقدت اللجنة الإعلامية للاتحاد العربى لكرة القدم بالاشتراك مع اللجنة الاعلامية بالاتصاد العربى للالعاب الرياضية لجتماعا منباح امس في الرياض برناسة الشيخ عيمى بن واشند رئيش اللجنة .. وتعت في الإجتماع دراسة العديد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال ومن بينها البرامج الإعلامية .. والنقار في تكريم الإعلاميين الرياضيين العرب النين تم ترشيحهم من قبل

المنافسة على الكأس لذلك فقد يكون مقطقيا ان يعاد الثظر في موضوع ترشيحه الزاحمة الأشرين على

وهذا ماقله معظم للراقيين النقاد

الدِّينَ شهدوا العرض الذي قدمه في اول مبارياته في البطولة على العموم



فأن الاراء هذه قد تكون مطبقة لاوانها الا انها بای حال لابد وان تکون ذات علاقة بما يمكن ان تنتهى اليه

افضل وانجح البطولات يسود اوساط البطولة الخليجية التاسعة شعور بالتفاؤل بانها سنكون البطولات السابقة التي انطلقت من البحرين عام ١٩٧٠ وماييرر هذا التفاؤل التصريحات التي اطلقها عدريو ومسؤولو الوفود العربية المشاركة بالبطولة . فكارلوس البرتو كانت بطولة الخليج الرابعة التي

مثافسات البطولة ولعلنا سنجد فرضة اكبر للوقوف عن كلب على القدرات الحقيقية نهذه الفرق من خلال مباراتي اليوم اللتين سيكون لهما فعل مؤثر وحقيقى على طبيعة الصراع في دورة الرياض .

الانجح والاكثر تشويقا ف تاريخ مدرب منتخب الإمارات يرى انه اذا جرت في النوحة عام ١٩٧٦ تعد علامة فارقة في سجل البطولة ١٤ شهدته من مستويات غنية رفيعة فان البطولة الحالية مرشحة لان تكون الافضل على الصعيد التنظيمي

ومن للقرر أن يؤدي السيلحون

العراقيون تدريبا في المسيح المفلق في

مدينة الحسين الرياضية بمبادرة من

اتحاد السبلحة الاربنى تاكيدا على

عمق الزوابط الاخوية بين الرياضين

في البلديان الشقيقاين الاردن

ومِتَالِفُ الوقد العراقي من السيد

ملحب حسن عزيز نائب رئيس

الاتحاد رئيسا للوفد والانسة افتخار

احمد ادارية وبارزان على مدريا . اما

السبلدون فهم عبد الرضا محييس

ووليد عبد الكريم وعبد الصلام عبد

العزيز وسعد حازم ومازن هيثم

والعراق . `

ماذا قالوا عن ميارياتهم؟ معرب منتضب الكبويت عقب السيد عبدالمجيد

ارمسترونغ الذي لعب خلال ١٧ سنة (٧٠) مياراة كلاعب محترف مع الارسنال قال عن مباراة فريقه لعلم قطر .. لقد كنا الإفضل لكن هدف التعامل في الشوط الاول الذي سجله القطريون اثر علينا كثيرا وجعل مهتنا صعية جدا .. فقفريق القطرى تصعب هزيمته اذا اتبع خطة دفاعية والان ماتزال خطوط الفريق الكويتي قوية بجانب الفريق السعودي عقب نتيجته املم عصان .. اما مدرب المنتخب القطري البرازيل بوركبيو فقد قال لاشك ان تعادلنا مع الكويت بفريقنا الشاب الذى يقلبل فريقا مرشحا للمنافسة ويقوة على البطولة يعد نتيجة جيدة اذا

لتلغى احتكار بعض الفرق المرشحة

لكأس البطولة وتصبح فعلا عنصر

منافسة جنبا الى جنب مع المنتخبات

اما قيس العصفور نائب رئيس

الوقد العمانى المثنارك في البطولة

المؤهلة لخطف اللقب .. _

تسخين الخارس الاحتياطي اشتعبار الحبارس الاعبلى ادركنا انناكنا متخلفين بهدف ولم يترند المدرب الذي بدا سعيدا عن ترشيح المنتخب السعودي للفوز

جورج أرمسترونغ

علم ١٩٨٦ في المنامة ولعل قناعة الاتحادات الخليجية باهسة هذا الملتقي وحرصها على المشاركة فيه هو الذى وفر له اسباب الاستمرار وبالشكل الذي جعل منه عرسا حقيقيا للشباب العربي الخليجي ..

نادى الشرطة يحرز بطولة

اختتمت النيلة قبل الماضية بطولة المتقدمين بالجودو التي نضمها الإتحاد العراقي المركزي للجودو في قاعة مركز شعاب القائد

> واسفرت النثائج الفرقية للنطولة التي استمرت يومين عن فوز اندية الشوطة بالركز الاول والشبغي بالركز الثاني والسياحة بالركز انثاث . اما النتائج الفردية فند اسفرت عن فوز عماد عبد الجبار من نادي السيلحة في وزن (٦٠) كفم بالمركز الاول وباسم محمد شادي من الزوراء بللركز الثاني وطه حسن بن الشباي

وعلى صلحب عن الشرطة بالمركز الثقث بينما احرز سعد عبد الباري من الشبياب المركز الأول في وزر ٥٠ كغم وعقيل على من الشرطة المركز الثاني وجاء اللاعبان راضي جابر من السيلحة وقاسم حمة رسول من الزوراء بالركز الثالث .. وفي وزن (٧١) كفم احرز المركز

فاكد ان البطولة الحالية ستكون

مميزة في أوجهها القنية والتنظيمية

لارتباطها بافتتاح ملعب الملاء فهد

اللذي يعد في طليعة المنشأت

الرياضية في المنطقة كما أن أرتفاع

فهد الاحمد

ىنتقد لاعبيه

رثيس المجلس الاولمبى الاسيوي

رئيس اتحاد الكرة الكويثى ان

المنتخب القطرى كان يستحق

القهر لانه لعب مباراته امام

الكويت بلجادة وان بعض اعضاء

الفريق الكوينى لايستحق تعثيل

المنتخب في هذه البطولة مشيرا

الى أن أغياريات المقيلة ستشهد

تغييرا جوهريا في صفوف الفريق

حتى يستعيد وضعه الطبيعي

ليميح مرشحا سلخنا البطولة .

اما الشيخ عبدات بن خليفة

أل ثانى رئيس اللجنة الاولمبية

القطرية فقد قال ان المنتخب

القطري جانبه الحظ في استثمار

الكثير من الهجمات التي لاحت له

ق المياراة .. فقد سيطر على بعض

يقائق الشوط الاول ومعظم يقاثق

الشوط الثاني نكنه لم يترجم

فرصه اق اهداف مشيرا اق ان

مستويات الفرق المشاركة تبدو

مستوى بعض الفرق المساركة

سيضفى على مباريات البطولة ندية

واضحة قد لانجدها في البطولات

اما على يوسف منير الوفد القطرى

فيري مايدعوه للتفاؤل بنحاح

البطولة الحالية وهو مشاركة جميع

المنتخبات بنجوم الخط الاول وهو

مالم تشهده البطولات السليقة التي

جرت بعد بطولة يغداد علم ١٩٧٩

عندما شاركت الكويت بالخط الثانى

في بطولة ابوظبي علم ١٩٨٢ بعد

صعودها الى نهائنات كأس العالم

وحدث الشيء نفسه للعراق في بطولة

الشتال مدرب البصرين على

خسارة فريقه امام الإمارات

صفر - ٢ بقوله لم يقدم القريق

مستوى جيدا في الشوط الاول

وان کان مستواه قد تحسن ق

الشوط الثاني لكنه لم يظهر الا

ينسبة ٧٠ يائلة من مستواه ..

واربف قائلًا أن هدق المياراة جاءا

من كرات ثابتة وكان قصدى من

قال الشيخ فهد الاحمد

الاول حسن عياس من الشرطة

وصفاء محمد من الشباب المركز الثلان وشهاب احمد من السياحة وصياح مطر من الكرخ المركز الثلث اما في وزن (٧٨) فلحرز المركز الاول سمير طارق من السيلحة وحميد تركى من الشرطة المركز الثاني وحيدر على من الكرخ المركز الثالث وفي وزن (٨٦) أحرر مؤيد كاظم من الشرطة المركز الاول وملجد حامد من الشباب المركز الثانى واللاعبان عداد جوأد من الكرخ ومحمد صبحى من السيلمة المركز الثالث . . وفي وزن (٩٥) عد انلاعب سمير

حميد بطل الوزن لعدم و. إد منافس

له وفي وزن فوق ادا المرز المركز

الاول موفق هائي من السرطة والثاني

عبد العزيز عذاب من السياسة وجاء



بدء بطولة المنطقة الشمالية للفتيان بالملاكمة

بدأت في محافظة دهوك امس بطولة الملاكمة للمنطقة الشمالية للفتيان التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة في المحافظة وتستمر ثلاثة

> وبدأت البطولة باستعراض الفرق المشاركة تتقدمها صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

> واسفرت نزالات الافتتاح عن فوز قاسم احمد من دهوك في وزن ٢٢ كم على حسين على من معافظة السليمانية بالنقاط وشوان عثمان من السليمانية في وزن ٥٥ كفم على دريد فاروق من اربيل بالنقاط ايضا .

وفي وزن (٨٤ كغم) فاز سامان كريم من السليمانية على الملاكم على عبد العزيز من دهوك بالنقاط وق محافظة دهوك على محمد احمد من

السليمانية . وتشارك في البطولة التي حضرها الرفاق امين سرواعضاء مكتب الطلية والشيك في قيادة فرع دهوك لحزب البعث العربى الاشتراكي منتخبات السليمانية واربيل ودهوك

لوزارة التربية ركزت خطة وزارة التربية في المجال

الرياضي للعام الحالي على التوسع في التدريب العسكري للطلبة وتتظيم المسابقات الرياضية والكشفية .

خطة رياضية واسعة

وتشمل الخطة النى تضمنت سنة محاور تنظيم المسامقات النهائية بالعاب كرة القدم والطائرة والطاولة

القوى واقامة المخيم القطرى الربيعي للكشافة والاشبال والزهرات والمرشدات واقلمة سياقات المناطق لمنتخبات تربية البنات والمشاركة في الاحتفال بيوم الاضوة الكشابية العربى ومهرجان الدورة الرياضية القطرية المدرسية .

كما بنظم الاتحاد دورة تحكيمية ق

الخامس والعشرين من الشهر الحالي

في محافظة التاميم ايضا وتستمر

ويشارك في الدورة محكمون من

مختلف الاندية الرياضية في

خمسة ايام .

يقيم الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطاولة بطولة اندية القطر للناشئين والفتيات للمرحلة الاولى في قاعة مركز شباب القيس العربية للفترة من ٢٠ ـ ٣٣ الشهر الحالي .

> ومن جهة اخرى ينظم الاتحاد نورة تدريبية بكرة الطاولة في محافظة التاميم في العشرين من الشهر الحالي

ويتلقى الشاركون في الدورة على مدى خمسة ايام محاضرات نظرية وتطبيقات عملية حبول توانين

بایرن میونیخ یحقق فوزا صعبا علی ریال مدرید

ساهونا في اللتقي الدولي للساهة بالغرب طاهر أبو زيم يبتعد عن منتذب مصر

القاهرة _ ٣ _ اف : اثاع الاتحاد المسرى لكرة القدم اليوم الخميس لاتحة لاعبيه الـ ٢٧ النين سيدالمون عن الوان للنتخب للضري في نهائيات كاس الأمم القريقية السائسة عشرة التي ينظمها للقرب بين ١٣٠ و ٧٧ اذار الحال والتي خات من اسم نجم التادي الاهل طاهر ابو زيد الذي لم يشف من اصليته

مليمان لخط الومط أما اللاعبون الذين اختيروا للسار ومحد رمضان وحبام حسن الى المغرب والدفاع عن اللقب الذي وعماد سليمان واحمد عبد العريز احرزته مصر قبل ۽ سئوات فهم احدد شويع وثابت البطل وايس طاهر لحرامة للبرمي وابراهيم حسن واستاعل يوسف وحمادة مندقى ومحند عمر ومحمد منعد وهشلم يكن وربيع باسن ولحدد رمزي فخط

واشرف قاسم واسامة عرايي وطارق

(الكاس) وجعل عبد الحميد وطارق يحيى لخط الهجوم . . وكان المنتقب للصري الدخاش ميازاته الاعدادية الأخيرة إنس اللفاع وشوتى غريب وايمن يونس

الأربعاء في القاهرة وقار على منتخب بلغاريا أ - مطر سجله جمال عيد الحميد في النقيقة الثامنة



وصل عملن يوم الاربعاء الماضي وفد السبلمة العراقي في طريقه الى الدار البيضاء للمشاركة في إلمانقي الدولي للسياحة .

بالكأس ..

ومن القرر ان تكون فعاليات اللثقي قد بدأت امس الجمعة ويذكر ان سيلحى العراق شاركوا لاول مرة في السباق المذكور في العام المأضي

حيث نل السباح الدولي عبد الرضا محييس الوسام الفضى في سياق ٥٠ مترا سيلحة حرة مسجلا رقما عراقيا قدره ١٨٤٤ ثانية . كما قار السياح جمال عبد الكريم بوسام برونزي في سبلحة الظهر وعماد مهدي نال الوسلم البرونزي في ٤٠٠ م سبلحة

نيقوسيا - ٤ - واع : حقق ريال مدريد الاسباني نتيجة جيدة على حساب بايرن ميونيخ الإلماني الاتحادي مساء امس في ذهاب الدور ربع

النهائي من بطولة كاس ابطال الاندية الاوربية لكرة القدم .. غطى الرغم من تقدم الفريق ومع ارتداد لاعبي بايرن الى الدفاع

الإلماني ٣ ـ صفر حتى الدقيقة ٧٤ تمكن الغريق الاسباني من تعديل النتيجة الى ٢ ـ ٣ وبات موقف بايرن صعبا للغاية في مباراة الإياب يوم ١٦

> من الشهر الحالي في مدريد .. وقلت وكللة الانباء الفرنسية أنه املم ۷۷ القا من مشجعی بایرن بدآ الغريق الاثانى بداية صاعقة ترجمها ظوغار وايدر الى هدفين في البقيقتين ٤٠ و ٤٣ وفي مطلع الشوط الثاني سجل فولفارث هدفا ثالثا على اثر متابعته لكرة صاروخية سندها ماتيوس وارتنت من الصارس الإسبائي بويو ..





كانت السيطرة لريال مدريد واقلق نجمه بوتراغينو راحة مدافعي الغريق المضيف الذين تكررت اخطاؤهم فاستغل بوتراغينو والمكعبيكي هوغو سانشيز اثنتين منها ارتكبهما بريمه وبغاف على التوالي لتنتهي المياراة ٢ ـ ٢ .. وفي لشيونة واملم ١٠٠ الف متفرج فاز بنفيكا البرتغالي عل اندرلخت البلجيكى صفر بهدفئ سجلهما السويدي ماغنون والبرازيلي شيكينيو في الدقيقتين ١٥ و١٩ ق مباراة سيطر ينفيكا على اغلب مجرياتها بغضل صغوفه المتكاملة التي نضم من الإجانب الضا

ويقوم عمل الشركتين على مبدأ البيع

وتقول السيدة موراز السؤولة الادارية

ف لحدى هاتين الشركتين لن الفارقة

الكبيرة التي ظهرت من خلال العمليات

هي انه بات بوسع الياباني المقيم في

طوكيو ان يشتري من سوق واشنطن

سلعة مصنوعة في اليابان ويسفر

ارخص بكثير من سعرها في طوكيو

هل البيع والشراء بواسطة الكتالوغ

موراز: رغم اهميتها ومنافعها

الاقتصادية ، فإن طريقة الكتالوغ

ليست سرى خطوة رمزية . فقى النهاية

قد يشتري الياباني بالكتالوغ معطفا

حلديا من واشتطن أو بندقية صيد من

بلجيكا، لكنه بالتأكيد لن يلِجاً الى

الكتبالوغ لشبراء البندورة واللحم

تقول موراز : المطلوب ليس أقل من

قيام المكومة باعلاة نظر جذرية في

النظام الاقتصادي الياباني القائم،

وخلصة في النواحي الداخلية منه .

المطلوب اعادة نظر جذرية في طريقة

توزيع الثروة الداخلية وفي طريقة تحرك

القطاعات الاقتصادية في ما بيكها، لكي

لاتستشر مهزلة العصر الكيرى في اليابان

الكبرى . مهزلة انتا ثاني اغنى دولة في

العالم بينما اكثر من ٩٠ باللة من

الشعب اليابائي هم بمثابة افقنر

الكاريكاتير المنشور في العدد الاخير

من مجلة ، سيكاي ، اليابانية يختصر

ه المهزلة اليابانية ، يصور يابانيا عملاقا

راكعا غوق تلة عالية ترمز الى ارتفاع

تيمة الين وامِلمه اميركي قزم متريع فوق

تلة صغيرة ترمز الى انخفاض قيمة

العملاق الياباني يبدو باشبا جائعا

وممزق الثياب وحافي القدمين والقزم

الاميركي منتقخ البطن وانيق المظهر

ولمامه جميع وسائل الرضاهية .

والعملاق الياباتي يركع ويصلى: ايتها

الالهة ابتهل اليك ان ترفعي الدولار

وتخفضي الين ، لكي يصبح بوسعي أن

المواطنين في العالم

الدولار امام الين .

اتتعم بملذات الحياة

T +3: 4 5

A 18

 $\mathcal{L}_{j} = \mathbb{I}_{k_{j}}$

يروجو والمجاد

والمطلوب اذأ ؟

بالتاكيد لاء تقول السيدة

والشراء بواسطة الكتالوغ

هو الحل اذاً ؟

أربس الخراص الفناء النفائي بخرار



التساؤلات حول اتجناه وشخصية

المرشع الجديد ، الذي سرعان مانشط

ليوسع اتصاله المباشر بالمواطن القبرصي

وحاول الظهور في معظم القرى حتى تلك

الاكثر بعدا فعرفه الجمهور بانه تلك

الشخصية المتحضرة الحساسة

المتحمسة لتوحيد الجزيرة وايجاد حل

الشكلتها الوطنية الرئيسية بمرونة

ولد قاسيليو بغاماكوست من عائلة

امتهنت الطب ، وبدأ هو الاخر دراسته

للطب قبل ان يتمول ألى الاقتصاد ،

حصل على الدكتوراه من جامعة

بودابست ثم تخصص بـ • دراسة

السوق ، في أندن اما حياته السياسية

النشطة فقد رجدها اولا في عاملته : اذ

ان والديه كانا من بين المؤسسين للحزب

الشيوعي القبرصي علم ١٩٢٦ لذا فأن

قاسیلیو بحب ان یذکر الیوم بان معنی

الواجب واصل الالتزام السياسي هما خصلتان تعليهما من والده

لقد استطاً ع فاسيليو ان يبني بنفسه

صرح نجاحه الاقتصادي والمالي

وباسلوب منظم حتى اصبح مليونيرا

المنظم ذاته ليجنى ثعاره يفوزه برئاسة

قبرص . وقد ظل فاسيليو يدير ۽ مكتب

دراسة السوق في الشرق الاوسط ، وهو

المهد المتخصص يدراسات السوق

والخدمات والاستشارات الذي اسسه

ينفسه عام ۱۹۹۲ في نيقوبيدا ، ثم

اصبح يمثلك العديد من المكاتب في ١٢

اما على صعيد الاوساط السياسية

الدولية فأنه غير معروف ايضا على نطاق

واسع لذا تحرك وحقق العديد من

الزيارات وذلك ضمن حملته الانتخابية

الاخيرة منها زيارته لفرنسا حيث التقي

بالسؤولين هناك مثل شيقنمو وروكار

وغيرهما وزار ايضا الولايات المتحدة

والان وبعد ان تعرف القبارصة على

فأسيليو وانتخبوه رئيسا جديدا لهم فقد

أعلن بدوره عن اولى مبادراته الرامية

الى أيجاد مجلس وطني قائم على هدف

توحيد قبرص كما اعلَّن عن رغبته في

لقاء رؤوف دينكتاش زعيم القبارصة

الاتراك والذى يقود ، الجمهورية

التركية ، شمال قبرص التي اعلنت عام

١٩٨٢ وأكد رغبته في الحصول على

تعاون مخلص من جانب القبارصة

الاتراك لخلق اجواء ثقة وهي الشرط

الضروري توفره من اجل ايجاد حل

. نهلة حميد

عن ، لوموند ولوفيفارو

للمشكلة القيرصية .

رقم القطعة والمقاطعة مساحة القطعة

٧٩ مقاطعة ٧٦ الشرقية ٥٥٠ مترا مربعا

الامبركية وبريطانيا واليونان .

تسلم جورج فاسيليو مؤخرا ، مهام منصب الجديد ليصبح الرئيس الثالث لجزيرة قبرص منذ استقلالها علم ١٩٦٠ . وذلك خلقا لسبيروس كبريانو الذي لم يستطع كسب فترة رئاسية ثقثة بعد أن ترأس الجزيرة مَّنْدُ عَامَ ١٩٧٧ : ادْ قَارُ الْمُرشِح المستقل فاسيليو في هذه الانتخابات الشيوعي والحزب الاشتراكي ليجني ٦٣راه ٪ من أصوات النلفيين حين لم يحصل غريمه مرشح اليمين المحافظ جلامنكوس غليريدس الإعلى ٧٧ر٨٤ ٪ من الاصوات اما كبرياتو

المرشنتين انفى الذكر ولقد كان التنافس الانتخابي من الجولة الثقثة صعبا جدا اذ لم يكن تقمس المرشح الفلاز فاستطيو عن عُليريدس غير ٠٠٠ ﴿ صُنوتَ لِلْ وَقَتْ كانت فيه نسبة المتنعين عن التصويت شبه معدومة لان الاقتراع كان اجباريا في قبرص ومن يمتنع عن غرامة تقيلة

فقد جاء بالرتبة الثالثة بعد

الاولوية لتوحيد قبرص

وحال سعاع فاسيليو نبأ فوزه بالانتخابات الرئاسية صرح في لقاء تلفزيوني بان هدف حكومته الجديدة هو وبناه فواعد صلبة لتوحيد الشعم القبرصي ، واضاف د اننا نمثلك الرغبة والقوة للحصول على حل عادل ودائم للمشكلة الوطنية والتى ستستند ضمن ما تستند عليه على عودة اللاجئين الى منازلهم واحترام الحريات الاساسية وحقوق الانسان ، كما اكد الرئيس التبرمي المنتخب فاسيليو بانه على استعداد للقاء رئيس الوزراء التركي توركوت ارزال في انقرة في اي وقت لبحث المشكلة القبرصية . كما اعلن في مقابلة صحفية نشرت في باريس مؤخرا ، بانه لن يتردد في اتخاذ مبادرات فورية من جانبه تساعده على حل الشكلة

بيبلوغرافيا عن حياة الرئيس فاسيليو

لقد ظل فاسيليو (٥٦ عاما) غرييا على الحياة السياسية القبرصية ولحد عام مضى او اقل قبل ان بيدا حملته الانتخابية ليعرف الناخسين بنفسه ويمؤهلاته اذ غطت صوره شوارع قبرص واثيرت في البداية الكثير من

مليارات الى الجحيم

عندما تكون اليابان ثاني عملاق اقتصادي في العالم ، وعندما يكون حجم الناتج الوطنى الممافي فيها اسطوريا يلامس حدود الليار مليار دولار .. فلاشك ان يعني ذلك ان اليابان دولة غنية . ولكن : هل يعني ذلك ان اليابانين اغنياء ؟ الجواب، للذي يبدو بديهيا وتحصيل حاصل للوهلة الاولى ، يأتى سلبيا ومفاجنًا فعلا من الصحافة

العريض جدا: ليذهب الناتج الوطني الصافي الى الجميم ؛ وتساطت فيه مانقع مليارات المليارات عندما تجعل من

على سوداويتها، فأن صورة الوضع الاقتصادي الياباني التي ترسمها المسمافة البابانية ، أو بالاحرى صورة الرضع الاقتصادي لليابانيين ، لاتعبر سوى عن جزه ضئيل فقط من المأساة المقيقية التي يعيشها الشارع

ماذا تقول ارقام الشارع الياباني ،

انعدام التطبيق اللبيراني الحقيقي في

تعلن وزارة المالية عن بيع حصتها في القطعة المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة دهوك

الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين والمواطنين كافة خلال مدة (٣٠) يوما تبدا

عن اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط الواردة في القانون رقم (٣٢) لسنة ١٩٨٦

والتطيمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة دهوك للضم على شرائها

عستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة

العاشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة

القيمة المقدرة

لحصة وزارة الملية

دينار

یشتریه بـ ۲۰۰۰ ین. لماذا ؟ بسبب الضربية التى ابتكرتها الحكومة اليابانية والتي تسميها وضريبة التعديل ، والتي تهدف من خلالها الى حماية قطاعات الانتاج المني من تعظم اسمار السلم المستوردة والتي قد تشكل

في حدود الما: ٣٢٠٠ بن . لكن الياباني

والنتيجة ، يقول تيكو كاتو ، هي ان الحكرمة تحمي الانتاج الياباني فعلا وتحمى الاقتصاد الياباني فعلا ، لكنها مجرد حماية نظرية وعلى الورق فقط حيث ان المستهلك هو الذي يدفع شن كل ذلك في النهاية .

خطرا مباشرا على مستوى الانتاج

وهذه المسألة لاتقتصر على قطاعات الاستهلاك الغذائي قحسب، ففي دراسة اعدتها مؤخرا وزارة التجارة الدولية والصناعة اليابانية تبين ان اسعار الملبوسات الاميركية المستوردة لم تنخفض في الاسواق اليابانية سوى بمعدل أقل من عشرة بالمئة فقط بالرغم من انخفاض الدولار امام الين باكثر من عالمة . والثيء نفسه ، افدح بالنسبة لباقى السلع المستوردة والتي تشكل القسم الاعظم من الاستهلاك

المعتكرون

تشواكاي شنغ ، وكيل وزارة التجارة

الدولية والصناعة ، يقول انه من الخطأ تماما وضع كامل مسؤولية هذه المسألة الاقتصادية اللامتوازنة على عباتق ه ضربية التعديل ، التي لجأت الدولة اليها اضطراريا كتدبير احترازي لامناص منه لحماية قطاعات الانتاج اليابانية من انسحاق اسعار السلع الاميركية والعالمية .

من يتعمل المسؤولية اذاً ؟ يقول شنغ: انهم المستوردون المتكرون الذين يرون ان تخفيض اسعار السلع الاميركية والاوربية الستوردة ، او بالاحرى بيعها باسعارها الحقيقية المتناسبة مع ارتفاع قيمة الين ، من شأته ان يخفض قيمة تلك السلع ومكانتها والسحرية وبنظر المستهلك الياباني .

والسؤال الذي يطرح نفسه هو : للذا تبقى جميع الدروب تؤدي الى جيب المستهلك الياباش . ولادا يكون على هذا المستهلك المسكين ان يتحمل تبعات الحفاظ تارة على مستوى الاتتاج المعلي وتارة على مستوى سمعة السليم المستوردة ويدون أن تتاح له الاستفادة من غنى بلاده ومن ارتفاع قيمة عملته الوطنية للحفاظ قليلا على جيوبه ؟

بلد المفارقات العظمى

البروفسور تاكويشي ، استاذ

الاقتصاد في جامعة طوكيني ، نشر مؤخرا مقالا مثيرا في مجلة الايكونوميست الاميركية قال فيه : اليابان هي بلد المفارقات العظمى . فنحن اغنياء جدا وفقراءجدا في أن معا. نعيش البحبوحة والرفاهية والبؤس في أن معا، وهذه الظاهرة الشاذة متأصلة في المجتمع الياباني حتى قبل موجة ارتفاع قيمة العملة اليابانية ، ففيما تكون ابنية السويرماركت ودور اللهو بالغة الفخامة تجد الابنية السكنية في منتهى التعاسة ، ومع ان الدولة اليابانية هي الغنية والاقراد اليابانيون هم الفقراء فالقارقة أن جميع الابنية الحكومية وذات الخدمات العامة كالمدارس والجامعات والمستشفيات والسجون هي في منتهى التردي بينما منشات الشركات الخاصة هي في منتهى

الفخامة . ويضيف البروفسور تاكويشي:

عـ/ وزير الملية

اوصاف وافع

مدير علم دائرة عقارات الدولة

عرصة خالية لوزارة

الملية حصة واحدة

من اصل ثلاث حصص

هذا البلد البلقائي الصغير المعروف باته لتؤكد مضى البائيا في النهج الذي رسمه الرئيس اتور خوجة المتولى علم ١٩٨٥ . وهذه الزيارة التي تلت زيارات وزيري وخارجية كل من اليونان والمانيا الاتحادية وهما على التوالي اندرياس باباندريو ، وغينشر تهدف الى انعاش أحدى اصعب

الوقت الحاضر رآمز عَلي ، وخليفة خرجة ، الذي ستجمعه ويارياني مبلعثات حول المضوع ذاته ، تبدو سياسة دون مفاجأت، انها نفس السياسة التي بدأت بعذر في السنوات الخيرة من حكم الرئيس الراحل أتور خوجة . وهي الاستمرار في النهج الايديولوجي المطعم بثيء من البراغمانية على الصعيد الاقتصادي .' وكانت هذه السياسة ، كما يقول

ان العلمة الى النبادل النجاري هي

اليغِلَن ثاني اغنى دولة في العلم خاصة بعد ارتفاع الين وهبوط لكن مع ذلك فإن تسعين بالمئة من اليابانيين هم بمثابة افقر هذًا مايعًالجه التحقيق الاقتصادي التالي الخاص من اورينت برس .

اليابانية التي بدأت تركز في المدة الاخيرة على هذه السالة ، بشكل لاقت حدا للنظر محيفة يرمية بارزة في طوكيو نشرت مؤخرا وفي صدر صفحتها الاولى مقالا تحليليا مسهيا كان عنوانه وبالخط

اليابان دولة غنية على الورق فقط وبالارقام فقط ولكن بدون ان يستفيد الياباتيون على الارض بشيء من ذلك الفنى الاسطوري الزائف؟

وبالمعنى نفسه تتسامل مجلة اسيكاي ، اليابانية الاسبوعية واسعة الانتشار : ، نحن ننتج كثيرا بالتأكيد ، ونستهك كثيرا بالتأكيد ، لكن هل يعنى ذلك انتا اغنياء بالتأكيد ؟ ـ بالتأكيد لاي

وحش الغلاء

او بالاحرى ماذا يقول اليابانيون الماديون في الشارع ؟ ، وحش الغلاء ، و ، جنون الاسعار ، عبارات تختصر كل الكلام وكل المقالات التحليلية . وتكفى نظرة علجلة الى يطاقات الاسعار العلنة في السويرماركت : كيلو الارز ٥٠٠ ين ، السردين : ٨٥٠ ين، البندورة : ٢٠٠٠ ين، التفاح: ٢٤٠٠ ين، البرتقالة الواحدة : ١٦٠ ين، كيلو لحم البقر المستورد : ٦٠٠٠ بن .. والجميع يؤكدون أن الشعب الياباني أيكاد يتحول ، رغما عنه إلى شعب نباتي ليس خوفا من للضار الغذائية للحوم بل خوفا

ولتبين فداحة ارقام هذه الاسعار تكفى العودة الى نشرة ، مكتب التخطيط الاقتصادي المركزي ، في طوكيو التي تقول ان معدل الانفاق الشهري الغذائي للفرد الياباني هو في حدود اله : ٦٣٠٠٠ ين وبحسب تحليل النشرة نفسها غان هذا المعدل نفسه ينبغى الا يتجاوز حدود الت: ۲۰۲۰۰ بن ، معا یعنی ان هناك فارقا في حدود المئة بالمئة بعقعه الستهاك الياباني من مدخرات بسبب

ضريبة التعديل

سوق الزراعة الغذائية في البلاد .

الى كل ذلك ، وكما يقول الخبع الاقتصادي الياباني الشهير « تيكركاتو « ، فان المستهلك الياباني هو أخر المستقيدين من الارتفاع الحاصل منذ عامين في قيمة صرف الين ازاء الدولار والذي تجاوز الخمسة والاربعين في المئة .

يقول كاتو : من الناحية النظرية كان يجب أن يستفيد المستهلك الياباني وعلى تطاق واسع من انخفاض اسعار السلم المستوردة ، والتي يصبح بموجبها سعر كيلو لحم البقر الستورد من أميركا مثلا



الخلل الفاضح مابين القطاعين العام والخاص ليس المفارقة الياسانية الرحيدة ، فالمقارقة الاخطر والأقدح تبرز خامنة عند مقارنة مستوى معيشة الفرد مابين الياباني والغربي ، قمع ان والستخدم الياباني يتقاضى اعل اجر إل العالم فان مستوى معيشته يكاد يكود

فعند سأعات أأعمل الاسبوعية للمستخدم الياباني توازي مايقارب ضعفى مثيلتها بالنسبة للمستخدم الاميركي او ألاوربي الغربي. ومع ذلك ، فغيما يطمئن المستخدم الغربي الى التقديمات الاجتماعية التي لاتعد ولاتحمى والتي اقل مافيها ضمان الشيخوخة اللائقة ، فإن لاوجود لاي نوع من التقديمات ولا الضمانات في اليابان . ويكون على المستخدم الياباني أن يستنفد دائما قسما كبيرا من رواتبه لكى ينخرها لايلم شيخوخته القادمة لان أحدا غيره لن يضمن له شيئا عندما يصبح علجزا عن العمل والانتاج .

بين نارين

لكن ماذا عن المفارج والعلول؟ ا تشوا كاي شنغ، وكيل وزارة التجارة والصناعة الدولية يقول انه لايمكن لتتظار ايهندان عن طريق الدولة. الانها واقعة بيرًا نازين ! "نار الانتابة الداخلية القائمة في اليابان والتي تجعلها عاجزة عن التدخل مباشرة في مسالة تحديد الاسعاء وناه الميلاقات الاقتصادية (والسياسية أن النهاية) وبالغة الحساسية مع الولايات المتحدة وغيرها من بلدان الغرب المسناعية

البوحل والطبئ للفقراء المستن

the entry to great and a second ف اليابان شركتا تسويق خاصتان الكن عندما تستثيل النولة عن يأوها: سواء بطیب او بسوء خاطرها، فلابد للقطاع الخاص من التحرك وخاصة في تاريخيا بالمبادرة الفردية الخلاقة . وبالغعل فان بوادر هذه المبادرة بدأت المستدوردين اليابانيين الكبار تظهر في الاشهر الإخيرة حيث تأسست

تقومان بشأمين السلم الستوردة للمستهلكين اليابانيين (تجار جملة صغار وحتى تجار المقرق والاقراد ايضا) مباشرة من الاسواق الاميركية والاوربية وبدون للرور بمضالب

اورينت برس

قنابل موقوتة في الساحة ال

تصيث جهازها ألانتلجي الذي أسبح

وقد أتاح التقارب مع أوريا الغربية

الذى أكنك بعض الاتفاقيات الرمزية

انهاءً حالات التوبر . وعلى سبيل المثال

اتفقت البانيا مع اليونان (ايلول الماضي على انهاء حالة الحرب ، القانونية

يعلني من أهمال واضح

الاقتصادي والعبلوماس التى بدأت البانيا تنتهجه في عهد الرئيس الراحل انور خوجة ، مازالت مستمرة ولكنها متعثرة ، وقد بدأت ثلك السياسة مع عدد معين من الدول كاليونان ، المانيا الإتجابية ايطاليا ، فرنسا والنمسا .

واليوم تأتي زيارة سكرتج وزير الخارجية الفرنسي ديديه بارياني الى أحد أكثر الدولُ انفلاقا في العظم ، القضايا التي تسبب قلقا كبيرا لحكومة تيرانا الا رهي قضية الانفتاح .

وسياسة الأتفتاح التي يقودها حتى

المطلعون على حساب علاقات البانيا مع بعض الدول الاشتراكية واميركا ، فقد سبق لجماعة التعديليين في موسكو ان طالبت البانيا باعادة النظر في سياستها الانفتاجية ، الا ان الاخيرة رفضت أَ ذَلِكُ ، في حين أبنت تسامحا ملموظا ازاء الصين، التي كانت قد قطعت علاقاتها معها عام ۱۹۷۷ ، غير ان علاقاتها الاقتصادية معها ظلت قائمة

التي قادت البانيا الى التوجه نحو يعض الدول الاشتراكية مثل رومانيا، وتشكى الميمقراطية ، ويعض الدول الغربية ، ومن المؤمل ان يتيح تعاون البانيا مع الدول الغربية



ه بصورة رسمية ، والتي كانت قائمة بين البلدين منذ عام ١٩٤٠ وفي تشرين الاول الماضي اعادت البانيا علاقاتها الديلوماسية مع المانيا الاتمادية ، بعد أن ظلت الملاقات مقطوعة بين البلدين منذ الحرب العالمية

عزيمة الصناعيين الفرنسيين واصبحت فرنسا التي كانت تعد ثالث شريك غربي الأبانيا ، في المرتبة السادسة اليوتان ويوغسلافيا ، والمانيا الاتحادية ، وايطاليا ، وهولندا . ان تُزمت البانيا في عدم انفتاحها لفترة طريلة على العالم الخارجي كاد يجعل منها افقر واكثر الدول الأوربية تخلفا بحيث اصبحت البيروثراطية والمركزية المغرطة والحلجة الى تحسين أدارة الاقتصاد ومستوى معيش السكان ، قنابل موقوتة على السلحة السياسية الالبانية .

السانيا ويريطانيا تتغلق بنفس

ومع ذلك فان المبادئء التي فرضها

انور خوجة على صعيد الاقتصاد ماتزال

ناقدة : ومنها حظر اللجوء الى القروض

الخارجية وهو الحظر الوارد في دستور

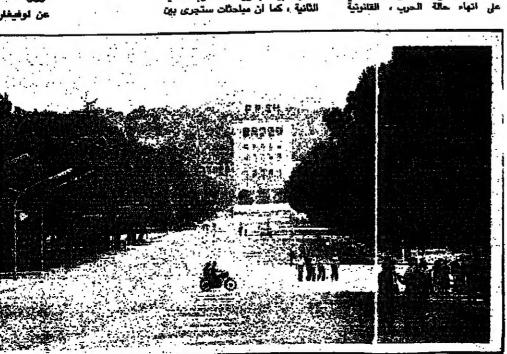
البائيا . ويبدو ان هذه الاجراءات تبطت

الموشيوع .

سرور مجمد عن لوفيغارو

2.28

سبت



وقد احتشدت جماهير المحافظة امام مبنى المحافظة معربة عن

كما حيت الابدي العراقية الوفية للمبادىء التي صفعت الانجاز

العراقي العظيم المتمثل بصواريخ الحسين التي اعطت للعراقبين

وللعرب جميعا زخما قويا لتعزيز النصر الصاسم على العدو الايراني

كما زار سيابته العوائل الفلاحية في قضاء الحضر واطلع على

فرحتها وسعادتها بلقاء القائد الجبيب مفجر الطاقات الخلاقة للعراقيين

وملهم ابداعاتهم السيد الرئيس القائد صدام حسين

الغاشم والحفاظ على عرة العراق وكرامة الامة العربية .

مستوى معيشتها وحالتها الاجتماعية .

شخصيات سياسية وصحفية: المواريخ العراتية

واوضيح البكتور توقة أن التفاضل

والتقوق لايقتصران على الزيادة

العسية قصب بل ان توعية

الجندي العراقي تتلوق من حيث

الكفاءة والخبرة وروح للبخرة

وشدد على أن الليادة العراقية قد

البتت عشامتها على للستويين

السيامي والعسكري .. وقال أن

تحديدها الهدف للطلوب من قواتها

السلحة أن تحققه هو النفاع عن.

الارض وتحقيق النصر والقبول بعبدا

وقال السيد مضطفى الخماري

رئيس تحرير صحيفة صباح الغير

التونسية أن لجوء النظام الإيراني

الى العدوان على المن العراقية من

جبيد يعكس حالة الاخفاق والفشل

التي يعتبها في ميدين القتل وعي

نليل خنعف وانهيار وياس تجاه الجدار العراقي الشامخ

ودعا السيد مختل الغريس رئيس

تحرين منحيقة الشعب الاسبوعية

الى تتفيد قرار مجلس الامن الدولي

٩٩٨ ألداعي الى انهاء الحرب

العراقية الأيرانية نردع النظأم

الإيراني ومنعه من المضي في عدوانه

واستهدّاره ضد اقطار عربية اخرى ،

واسل المحقي التوتني عبدالرؤوف الخنيني أن الرد العراقي

بصاروخ الجسين اثلج قلوب الشعب

العربي قاطبة وبدد احاتم الفرس

والصهابتة في النيل من الشعب

للعراقي الذي يقاتل بيد ولعدة والب

واحد مع قائده للتعبور السيد

واهك السيد عبدالرؤوف الإملم

سأعد رئيس تحرير منحيقة الصباح

بجميع الأقطار العربية لتوهيد

الرئيس مدام حسين

وحضر ممارسة الاخلاء الرفيقان سمع محمد عبدالوهاب عضو القيادة القطرية

لحزب البعث العربي الاشتراكي وزير الدندلية وسعدي مهدي صالح عضو

فلا احد يجهل أن أيرأن حُميني هي التي رقضت وما زالت

ترفض كل قرارات الامم المتحدة ونداءاتها الداعية الى ايقاف

الحرب واقرار السلام ، والحرها القرار (١٩٨٠) الصادر ق

وليس جديدا القول بأن ايران عبرت بكل صلف ووقلحة

واستهتار عن رفضها للقرار (٩٩٨) بتصريحات رسمية

موثقة اطلقها المسؤولون في نظام طهران ، بدءا بخميني

الدجال وانتهاء بممثل ايران في الامم المتحدة ، وفضلا عن هذه

الحقيقة المعروفة فان ايران جسنت رفضها للقرار بالافعال

والمارسات العدوانية والإجرامية ضد شعبنا ومدننا ، فقد

شنت (٣٩٦) عدوانا على مدنيا وقرانا ، كان من بينها اطلاق

(٢١) صاروحًا على بغداد .. فلماذا الآن فقط تذكر حكام أيران

ان هذاك منظمة دولية .. وغاذا يطالبونها بالتدخل لايقاف ما

يسمونه يحرب المدن ، وهي قد تدخلت بالفعل ، واصدرت

القرار (٥٩٨) الذي يضمن تطبيقه حسب تسلسل الراته

العاملة ايقاف كل اشكال العمليات العسكرية بين البلدين ومن

وايران خميني التي بدات تستعطف المنظمة الدولية وتلح

في مطالبتها بالتدخل .. هي التي بدات (حرب المدن) واشبعات

فتيلها بالفعل عندما يدات مدفعيتها الثقيلة وراجملتها تقصف

مدينة البصرة والزبير والقرنة وخانقين وبدرة في الساعة

السادسة من مساء يوم الإحد الماضي، وهي التي وجهت

صاروخين الى يغداد بعد منتصف ليلة الاثنين الماضي ايضا ..

أن أيران هي التي عادت ألى تأجيج نيران حرب المدن ، وبالتالي

فاتها هي التي تتحمل المسؤولية الكاملة عن تصرفها الارعن ،

ولابد أن تدفع ثمن جرائمها وأصرارها على مواصلة الحرب ،

ويقينا فانه لم يكن هناك من حيار امام العراق سوى الرد

الحازم على هذا العفل العدواتي الإجزامي ، والثار لشهدائه

لقد علات أيران الى (حرب اللهن) لانها لرادت أن تمهد

لهجومها الجديد على بالأنناء ذلك الهجوم الذي اكملت

استحضاراتها له منذ عدة اشهر ، فضلا عن انها تستهدف قطع

الطريق على المساعى الدولية الهادفة الى اصدار قرار فرض

العقويات عليها باعتبارها الطرف الرافض للقرار (٥٩٨) ..

ألى ذلك قانها لم تكن تتوقع أن يأتي الرد العراقي على هذا

ان صواريخ الحسين لم تفعل فعلها التدميري في عاصمة

العدوان ، طهران ، وفي مركز الدجل ، قم ، فحسب ولكنها

مددت ودمرت كل حصابات الدجالين الصهابنة ومراهناتهم

العقيمة على (حرب اللبن) هذه .. بل أن صواريخ الحسين

اصابتهم في الصميع وحطمت عنجهيتهم الفارغة ، وليس ادل

على هذه الحقيقة من انهم حاولوا ويحاولون جاهدين التعتيم

على الكارثة الجسيمة التي حلت يهم تتيجة مسلكهم

مرة اخرى .. تتسامل ، للذا يطالب حكام أيران بتلخل

المنظمة الدولية لايقاف ما يسمونه (حرب المن) ، وينسون

أو متناسون أنها تدخلت بالقعل طوال زمن الحرب ، وأن أخر

تنظرتها تمثل بالقرار (١٩٨) الذي من شأن تطبيقه أن

مولق كل اشكل الصراع وكل الشكلات والتتائج المتغرعة

عنه ومنها (حرب المن) طبعا ا

الذبن سقطوا يقذائف الحقد الخميتي الاسود

القيادة القطرية مسؤول مكتب تتقليم بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي

وارتفاع المعنويات.

صاروخ الحسين انطلق للقصاص من الطغاة الخمينيين

العواصم واواع واصلت الاوساط السياسية والصحلية اشلاتها بقعرات العراق العسكرية وردعه للنظام الإيراني للجرم لقصفه الدن العراقية الأمنة .

> وقل الشيخ احمد بزيع الياسين الامين العام ألمساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي أن النظام الإيراني عبر يقمطه للعاصمة بغداد والبين العراقية الاشرى عن حقيقت الوحشية الدموية المتالية للقيم الاستلامية والانسائية واضاف في حديث لوكالة الانباه العراقية في الكويث اليوم إن صاروخ التحسين المطلق من ايدي أبناء العراق دفاعا عن النفس ولخذا بعبدا القصاص ودرسا عبينا للطغاة المعينين رافضي السلام .

ودعاً الشعوب الإيرائية الي ان تضرب ايدي الخمينيين اللدين بريدون دمار هذه الشعبوب ويرفضون نداءات السلام ويصرون على الحرب الشريرة التي اتفقوا مع الصبهايئة على استمرارها . وقال النكتور حسين عمر توقه فساعد مدير مركز البحوث والدراسات الستراتيجية في الجامعة الاردنية ان الصواريخ العراقية جاءت لتقب الوازين الستراتيجية

ولتثبت للعالم ان الصناعة العربية قد قَفْرَت قَفْرَة نُوعِية هَائِلَة فِي الْمُحِلِّ واختاف في دراسة نشرتها عبجيَّفة. الرأي الاربنية اليوم أن العراق قادر على نقل المعركة الى العفق

الإستراتيجي الإيراني . وقال أنه لاول مرة في التاريخ العسكري العربي الحديث تنطلق الصواريخ العربية لتضرب اهداف العدو مكل نقة ومكل تاكير مؤكدا ان العراق كسب الحرب واظهر للعلم استعداده للقبول ساسلام وان التوقف عن اعمل الحرب تأبع من حسه الوطئي والقومي والإنسائي

بطبيعته الشاملة والملزمة .

بيتها حرب المدن ؟

النحو الشلحق والمنمر

بمود

الحادي والثلاثين من شهر كانون الاتحادية وبريطانيا .

كتون أن قرار العراق بالرد على وقد اجرى الملك حسين خلال الاعتداءات الإيرائية المتكررة عل السكان الامتن في بغداد والبصرة والدن العراقية الاخرى .. يتمال بِالشروعية وبحق النفاع عن النفس الذي اكتته الشريعة الاسلامية . وحمل العلامة الفربي الكبير في حديث برامل وكالة الإنباء العراقية الراهن في المنطقة العربية والإراضي ل الرباط اليوم حكام طهران مسؤولية البدء في الاعتداء على

كما اجرى الملك حسين خلال

تحية الى قائد النصر _ يقية

امكاناتها وقدراتها ودعم العراق في

تمسديسه المؤاسرة الفسارسيسة

وقال كبع علماء اللقرب رئيس

رابطة العلماء المغارية الشيخ عيدانه

السكان المشين في للدن العراقية ..

وقال أنَّ النظَّامُ الَّايِراني هُو الباديء

بتفجي شرارة الحقد وعليه ان يتحمل

ووصف المارسات والجرائم التي

يرتكيها الثقلام الايراني ضد المدنيين

العراقين بانها وحشية وتماثل ما

يقوم به الكيان الصهيوني ضد ابناء

الشعب العربي القلسطيني دلخل

" فَيِنْ نَبُصْ وَنَبِصْ تَهِفُو الطَّلُوبِ الْمُعَيِدَةُ إِلَّى صَوْرَتُكُمُ الْحَبِيبَةِ وَبِينَ نَبِضَ ونبض تتوالى لخبار انتصارات جند الحق .. وتسجل صواريخ الحسين الصابحة ياسم الحق مالر جريرة لجيشنا وشعينا يرك معاقل الشر والحقر في ايران وتنبق حكامها الجهلة طعم الحنظل الذي زرعته ابديهم المجرمة ابها القائد اللغدي ..

وأنَّهَا لَقُرِحةً غَامَرةَ انْ يَأْتَى عَيِدنًا عَيْدِ العَرَاقِياتَ الْمُلْجِدَاتَ ٤ ــ ٨ الْأَار ١٩٨٨ ورايات النصر تخفق في سماء عراقنا العزيز ونساؤنا زاهيات بحلل العز والْفُخَّار فرحات بما منَّحَن الوطن العزيز والقائد الحبيب وفاء العهد

عيتك وهن ملزلن على العهد باقيات امينات وفيات معطاءات صابرات

نصائه ورجاله .. وما النصر الا من عند الك .

الى الاردن

تتأولت القضايا النولية ذات الاعتمام المشترك وفي مقدمتها تطورات الحرب العراقية ألايرانية وضرورة تنفيذ قرار مجلس الامن ٩٨٠ والوضع

للحنلة والجهود للبنولة لعقد مؤتمر دو يُ للسلام في الشرق الإوسط اضافة الى العلاقات بين الاردن وهذه الدول .

وجوده بالعاصمة البريطانية جولتين. ن المباحثات مع وزير الخارجية الاميركي جورج شولتر حول الوضع الراهن في منطقة الشرق الاوسط وعقد مؤتمر دولي للسلام في المتطقة

ايها القائد الاشم واذ تتعالى زغاريد الفرح وتمتلىء الحياة حولنا ببهجة هذا العيد مع ابناء شعبنا الابي وتنطلق الزغاريد لابد وان نتوقف بكل اكبار واجلال لسيادتكم طهج بالشكر والامتنان لكل مااعطيتموه ومالدمتموه من دعم واستك ومد روحي ومعنوي ومادي للمراة العراقية لتصل الى موقع الصدارة وتتنفس من ريح الذرى الشماء حتى صارت نعونجا بين كل نساء

ولايسعنا ونحن نبارك جهودكم ونثمن خطاكم الا ان نلهج بقدعاء الى الله تعالى أن يحفظكم ويرعاكم ويسند خطاكم على طريق النصر والتقدم وللظفر من لجل العراق العزيز وامائينا الوطنية والقومية والانسانية جمعاء .. معاهدين سيلاتكم على المزيد من البذل والعطاء والمزيد من الجهد المثاير والمتواصل لتبقى رايتنا مميزة بين الرايات وعراقنا شامخا ببطولات

عمان عد واع: علد الي عمان مساء اليوم العاهل الاردنى الملك حسين بعد جولة اوربية له بداها في

الثلثي الماض شعلت كلا من ايطليا والفاتيكان والنعسا وفرنسا والمانيا

جولته محانثات مع زعماء هذه البول

الزاش العربية المنالة".

الذي قطعته للوطن ولسيادتكم .

لقد اعطين الابن والاخ والزوج وخلعن حليهن بطيبة خاطر وتجحظن في سيلين العمل والبناء والدفاع عن الوطن واذ نادى المنادى لم تتردد اهداهن عن الاستجابة حتى الاستشهاد فمنحن ارفع تكريم امام أنه والوطن وذلك هو الاستشهاد واذ طلب الوطن تارهن لاطفال بالأط الشهداء هبت العراقية الملجدة لتقول لبيك ياوطن سنملأ الارض بالرياحين للقر

المجرمون _ بقية

طبيعة المشاريع التي تضطلع بها اجهزة الدولة في المحافظة سبما تلك

التى لها علاقة مباشرة بمواطني المحافظة وبما يوفر مستلزمات العيش

الرغيد والأمن لجماهير شعبنا في المحافظة في ظل ثورتنا المعطاء .

كما اطلع سيادته على الإنشطة المختلفة التي تقوم بها المنظمات

الجماهيرية ودورها ف تحشيد الطقات والإمكانات الجماهيرية الخلاقة

يما يعزز من حالة النصر المتحققة بغضل تضحيات العراقيين

واستبسالهم في سوح الشرف والكرامة دفاعا عن عراقنا الحبيب وامتنا

هيا الله كل من فكر بهذا الإنجاز وكل من خطط وكل من صنع وكل من نفذ وكل من عاون انهم جميعا قد استلهموا الروح العبقرية لقائدنا الحبيب حفظه اش واستناروا بتوجيهاته السديدة .. انهم جميعا للوطنهم تعم الحراس العاملين

القيادة العامة للقوات السلحة \$ 161c AAP!

الضرية العشرون

وكان ناطق عسكري قد عبرح بما

بسم الله الرحمن الرحيم لا رحم الله حكام طهران وانزل عليهم غضبه .. هؤلاء الذين لم يعرفوا قدر انفسهم وتصرفوا بالغرور السخيف الفارغ وتجاوزوا هدود اث باصرارهم على هذه الحرب وتنكروا لَكُلِّ اللَّهِيْمِ ٱلإنسانية والقوانين الدولية بضربهم للاحياء السكنية

وفضوأ بشكل وقح قرار مجلس الامن الداعي لاقرار السلام واحجموا عن تطبيقه وفق تسلسل فقراته العاملة واشعلوا حرب المنن .

وردعا لهؤلاء البغاة وحماية لامن مواطنينا فقد تم توجيه الضربة العشرين بصواريخ الحسين الى مدينة طهران وذلك في الساعة الواحدة والدقيقة الإربعين .. حيا الله كل من فكر بهذا الانجاز

أنهم جميعا قد استلهموا الروح العبقرية لقائننا الحبيب حفظه ات واستناروا بتوجيهاته السديدة انهم جميعا لوطنهم نعم الحراس الامناء

ق ٤ اڌار ١٩٨٨

●الفسربــة الحسادسة والعشرون

كما صرح ناطق عسكري بما يلي : بسم أنه الرحمن الرحيم ان حكام ايران المصرين على الحرب والذين يرفضون ما اجمعت عليه الإنسانية في ضرورة انهائها ولا .

سيما رفضهم لقرار مجلس الامن ذي وقتلهم النساء والشيوخ والاطفل ثم الرَّقَمِ (٩٨هُ) الذي يشكل تنفيذَّد وفق تسلسل فقراته العاملة الاسلس المتين لتحقيق السلام وتوفير الإجواء الإيجابية لان يعيش كل شعب في ارضه ويستخدم موارده للتطور أن هؤلاء الحكام لايرفضون

الرئيس القائد صدام حسين يزور _ بقية

السلام حسب بل انهم يواصلون قصفهم للمناطق السكانية في عاصمتنا الخقدة بغداد والبصرة وعدد اخر من مدن وقصبات العراق ولكى يأخذ هؤلاء جزاءهم العادل بضربات آوية ماحقة فلقد نفذت وكل من خطط وكل من صنع وكل من قوتنا الصاروخية البطلة الضربة الصادية والعشرين بصواريخ الحسين .. حيث تم اطلاق احد صواريخنا على مدينة طهران وذلك في

السَّاعَةُ الخَامَسَةِ والدَّقِيقَةِ الثلاثينَ من مساء اليوم . بارك الله برجالنا الامناء على ارضهم ووطنهم من رجال التصنيع العسكري وقوتنا الصاروخية وله الحمد من قبل ومن بعد .

£ 3 Kil AAP! الضرية الثانية والعشرون

كما صرح ناطق عسكري مساء امس بما يلي :

الشعوبية العنصرية الحقود واش

بسم الله الرحمز الرحيم

بالمجهود المتواصل لرجالنا ي

التصنيع العسكري وقوتنا

الصاروخية دكها العنيف لاوكار

المعتدين الذبن اشعلوا حرب المدن

للتعلص من أرادة المجتمع الدولي

ومن الرغبة العارمة لشعوب المنطقة

بضرورة أقرار السلام بموجب قرار

مجلس الامن الدولي المرقم ٩٨٥ ووعق

هؤلاء المعتدين الذين لم بابهوا

بحياة شعوبهم المبتلاة بنظابهم

والنى لا مصلحة حقيقية لها بهذه

الحرب سوى نوازع الشر المستوطنة

ودفاعا عن ارضنا واستجابة

لواجبنا تجاد حياة سواطنينا

ومعتلكاتهم وعيشهم الأمن الرغيد

فلقد وجهت قوتنا الصاروخية البطلة

الضربة الثانية والعشرين بصواريخ

الحسين حيث تم اطلاق احد

صواريخنا على مدينة طهران وذلك في

فالى امام من اجل انتصارات

جديدة نعمق بها باطل الفثة

الساعة التاسعة والدقيقة الخامس

عشرة من مساء هذا اليوم .

الخامسة والخمسين عصر

الخير والمعبة

اطلق حكام ايران عملاء الصبهينة

احد عنواريخهم التي زودهم بها

اعداء العراق والامة العربية على

مدينة بغداد حاضرة الزمان ومدينة

وقد سقط الصاروخ على احد

الاحياء السكنية وادى الى استشهاد

عدد من مواطنينا الاعزاء بينهم عدد

من النساء والأطفل وجرح عدد اخر

من المواطِّنين بضمنهم النساء

والاطفال كما ادى الى تهديم والحاق

اضرار بعدد عن الدور السكنية

والمحل التجارية للمواطنين المنيين

ان هذه الجراثم هي التي دفعت

العراق الى الردع الملحق وهي تعني

ان على حكام ايران ان يتلقوا المزيد

وممتلكاتهم الاخرى .

تسلسل فقراته العاملة

في قلوب حكامهم

تواصل قوتنا الصاروخية البطلة

كما اصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٠٤٩) في عليل

بیان رقم (۲۰۱۹) صادر من القيدة العامة للقوات السلحة بسم انه الرحمن الرحيم

ان رجال العراق الصناديد الذائدين عن الحق ، والدافعين بعرُ ، وشرف عن وطنهم الفائي ، يواصلون تصديهم البطولي لفلول زمرة الشر الحكمة في أيران .

وأد كأثث نتأثج فعالياتهم مساء جميع اعدادها وتقجير كنس للعتاد في القاطع الشمالي من سلحة العمليات (الفيلق الاول) .

قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر) . ٣ . قتل احد الاوغاد في القاطع الاوسط (الفيلق الثاني) . قتل عشرة من أفراد العدو

(شفل) وتفجير كبس للعتاد في جبهة الفيلق السابع . ه . لجأ ألى وحداثنا الإمامية عدد من العسكريين والمنتين الإيرانيين وتم اخلاؤهم الى الخطوط الخلفية ٦ . في الساعة الرابعة والدقيقة

وتدمير رشاشة احادية ومجرفة الية

الخامسة والخمسين من عصر اليوم اطلق العدو احد صواريخه التي زوده بها اعداء العراق والامة العربية على مدينة بغداد حاضرة الزمان ومدينة الخير والمحبة حيث

الى استشهاد عدد من مواطنينا النسياء الإعزاء بينهم عدد من والاطفال وجرح عدد اخر من المواطنين بضمنهم عدد من النساء والاطفال كما ادى الى تهديم والحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والمصال التجارية للمواطنين

ومعتلكاتهم الأخرى . كما قصف العدو المجرم بللدفعية بعيدة الدى الاحياء السكنية ق مدينة البصرة وقلعة دزة ونتج عن القصف المعادي استشهاد عدد من المواطنين وجرح عند اخر بينهم عند من النساء والاطفال والحاق اضرار يدور المواطنين وممتلكاتهم . لشهدائنا الرحمة والغفران

ولجرحانا الشفاء العلجل باتن انه . القيادة العامة للقوات المسلحة ع اذار ۱۹۸۸ وصرح ناطق عسكري بما يلي : بسم ات الرحمن الرحيم

من الضربات الموجعة بقوتنا الصناروخية الجيارة وقوتنا الجوية

حُميني و في سبيل ان يحُفف من حالة الهلع في لَلَّنَ الإيرانية التي توليت نتبجة القناعة بان مىواريخ الحسين عراقية الصنع ، سيواصل كنبه وتزويره الحقيقة حتى ولو على حساب علاقاته مع اية جهة دولية . ولكنه سيصطدم دائما ، وعند كل انفجار يهز العاصمة طهران ، او اية مدينة ايرانية ، بحقيقة مرة يرفض ان يتجرعها وهي ان صواريخ الحسين صواريخ غراقية ، وانه قد يستطيع خداع الايرانيين بعض الوقت .. ولكن ليس كل الوقت

● هنروب جماعي الي الخارج

وتدليلا على ما اجمع واستنتج عنه المراقبون أوريت وكالات الانبأء العللية ووسلال الاعلام الاجنبية تقارير من داخل ايران وروايات من شهود عيان هربوا الى خارج ايران تؤكد مان العاصمة طهران قد تحولت الى سلحة حرب حقيقية وبدتٍ وكانها سينة أشباح

وهروب ..

تحت الإرض

وغواجهة حللة النزوح والهروب الجماعي بسبب شدة القصف العراقي الى الارض تفتق ، العقل ، الخميني عن حل وهو نزول الايرانيين في العامسة طهران تحت الارض حيث قال رابيو طهران ان المسؤولين يفكرون بتحويل انفاق السكك الحديد المقامة تحت الارض والتى توقف العمل بها الى ملاجىء ليلية للوقلية من القصف الصاروخي والغارات الجوية العراقية على حد تعبيره . ولم يقف الامر عند هذا الحد من الجنون ، بل اورد الرانيو عن مسؤولين لخرين قولهم ، بانهم ينظرون في امر مد مجار واقامة دورات مياه في الانفاق، وعلقت وكالات الاثياء العللية على هذا التفكير الايراني بانه ضرب من الجنون وتساطت هل تكفي بضع مثات من الامتار تحت الارض لسكأن العاصمة

ملايين نسمة ؟ !! وفي هذا الاطار اوردت وكالة رويتر تقريرا قالت غيه : قال مسافرون قلامون من طهران الى اسطنبول ان الهجمات الصاروخية العراقية على طهران تسببت في نزوح الكليرين من

الايرانية النين يبلغ عددهم سبعة

● الشوارع خالية

وقال رجل اعمال اوريس بعد وصوله الى اسطنبول اليوم : تشير التقديرات الاولية حتى يوم امس الى انهم يصرون على استمرار الحرب بشراستها وجنونها وفي كل يوم يقدمون لنا الادلة على امكانية عودة الفكر الإنساني الى مرحلته وهكذا ايتها المهرة الراكضة في تاريخنا وفي سيلق دفاعك عن

املمك اي خيار آخر . الموت ليس نهاية كل شيء لانه يسجل شهادة بغداد يامعبد الإماني ايتها المجدلية الجديدة عندما تلاقينا اخر مرة بعد فراق سجلت عبقرية شعبك التي كبرت في ظل الحرب ، كبرت بصلابة وتماسك لقد استطاع الناس هنك ان يعيدوا الوضع

ويعشقون ويتزوجون وينجبون اطفالا بعدد نجوم السماء ، ثم يحتالون على كل ماينقص الانسان من رفاهية . مشيت في شوارعك التي يحمل كل منها اسما لقائد من تاريخنا او لمدينة من وطننا او لمعركة صاغت مستقبلنا فشهدت ولادة التاريخ بخجل ورهبة وادركت بانك سنكونين دعوتنا المقبلة لتحرير الإنسان

امتزجت بها ارضك وعشقك .

الطرف الأخر، في ظل ماتعيشينه اليوم تصبح للكلمات والافكار مسافات مضافة وتأخذ اللغة مسلحتها المفقودة وتصبح الكلمة شهادة في سجل الحياة اليومية لان لبس للانسان مليخسره اطلاقا حين تصبح الكرامة والعناد جوهر الوجود .

الات الحرب واعتى جنون الجنون . خسرت بعض ابنائك اعرف وتعرفين ان لكل شيء ثمنه لكتك لم

تخسرى فكرة الحرية فليس للانسان مايخسره حين تصبح الكرامة والعناد جوهري الوجود عند اي كائن ابتها المجدلية الجديدة ايتها السيدة التي تكتب التأريخ بسبب

عجزى عن القيام باي فعل غير الكتابة فساكتب اليك ولكنني اعي جيدا أن أية قطرة دم من دماء أبناء العراق هي أعظم من كل الالحم لهذا اسمحي في ان يكون قلبي على كل طفل عراقي على كل امراة

انى تخلالت فانا لا ابكى بكاء النهايات بل بكاء الاعتزاز وبكاء الحزن العميق تجاه اصرار اولله المجانين الخارجين على الاسرة

وتتفرغين من مشاغلها لكي تظلي كما كنت دائما ملاذا للتاريخ .

رسالة من امراة دمشقية الى بغداد ـ بقبة

لائهم يحاولون نفي شعوب عن عصرها. وفظاعة مليرتكيون تكير وتكبر بعد كل معركة لتنفى حكام طهران عن الامرة البشرية ، عن القيم البشرية كلها، عن لغة دفعت فيها الإنسانية بحارا من الدم كي تكون وسيلة وقوانين للتعامل بين الشعوب والحضارات. وانت في وجههم لاتملكين الا كبرياء السلاح وسواعد رجلك

وقلوب نسائك تختارين الضربة الاشد بعزم تحسين عليه ، حيث

انك تختارين الضربة الاشد ردا على برابرة هذا العصر فهاتى لتأريخنا شيئا جديدا واشرعي رايلتك اكثر . ابتها الصامدة ف وجه اعتى عواصف التاريخ انت اليوم تملكين

وها أنا أركض بين أذاعات الأرض كلها من مدينة إلى مدينة لإلتقط احبارك . اصحو واغلو على جلوبك المثقلة بالتعب ، اربد لإجلك ولاجِل كل عراقي صلاة طويلة . اقف على مقارق الطرق فاللبل الشهداء شهيدا شهيدا، واقبل الراحلين الى الجبهة قردا قردا.. كم انت عدملة في جملك وكم هم رائعون عندما فضلوا الرحيل الى المُجِد ، هاهم يسلمون اسلحتهم لمن ياتي بعدهم كي يأخذ دورهم في الدفاع عن ارض العراق ، في الدفاع عن أرض العرب ، بينما يلتقط

تسقط القذائف قريبا منك وانت مشدوهة عشقا للتاريخ الا تَخَافِينَ القَدَائِفِ والطائراتِ ؟ لاتخالِ فالطائراتِ لاتأتى ليلا وان جامت فلاتسكن الذاكرة المزيحمة بالبطولات منذ بداية هذه الحرب ،

الم اقل في رسالة كتبتها للمقاتل العراقي قبل شهرين أن خط الرصاص مستقيم ولايفرق بين العربي والعربي حتى وان كان في

الصواريخ - لكني ادركت عجزي فما تفعلينه اليوم هو فوق الكلمات بل يحتاج منا الى لغة جديدة وكتابة جديدة . انه اكبر من تجرية علاية في تاريخ شعب .

مع الحبيبة بل يعشقها ويفرح الفرحها وبيكي لبكائها.

ابتها السيدة التي تكتب التاريخ تعلمت منك كيف ارفض الزمن لاتك بصعوبك رفضت وسمحت لنفسك بالتقكير في بناء مصير انساني آخر . اصررت على الاحتفاظ بحلم ما. وامام رفضك الخضوع لهم استمروا يسجلون ان اي نداء للسلام العادل اصبح من قبيل

حصنا اذا كان الامر كذلك فاعلمي اليوم في ظل جنونهم ان اي

بحث للملام لايقوم على ارتقائك انت الى سلم المجد هو ضرب من

الغاء الذات ، والغاء الذات ليس الا العيث وزرع الاوهام .

تمبيح لنخيلك طمانينة السحاب . •

مجد الفعل وتحن لانمك الا مجد الكلام البائس .

القرات متاعبهم كامين على الوطن . الى درجة تغيض عن حجم استيعابنا لها.

تماني سنوات وها نحن ندخل حرب المن من جديد ، انها اطول ستوات الحرب في عمرنا، اطول سنوات الصبر ومنذ وعيت معنى ذلك احاول ان امد يدي لامسك بك لاحضن النخيل واحميك ، فكل طلقة تتجه اليك تجد طريقها الى صدري .

عبثا حاولت ان اكتب اليك بالامس وانا اسمع صوت

اته الرَّارَالِ وَانْقَلَابِ فِي كُلُّ الْمُفَاهِيمِ وَالْإِفْكُارِ وَالْتَكُونِينَ الْبِشْرِي . الكتابة في قال هذه الحرب المغروضة عليك عبث وترف لا اقدر عليه لانها تحتاج منى الى جنون مضاد ولان ماتحتاجينه اليوم ياام الشهداء هو السلاح الرفوع والتضامن العربي الفعلي الذي يرقى الى مرحلة العشق ، فسوف أكرس عشقك في القلب ، لا أحد يتضامن

منذ تعارفنا ايتها الجميلة الشامخة فوق المجد .

البدائية حيث الحياة صدفة وللموت وحده حق الكلام حريتك لا في سياق البحث عن سلامة العبيد .. عليك ان تتعسكى بالمعادلة جيدا، تمسكي بالمعادلة التي تقول الحرية او الموت وليس

العادي الى حياتهم رغم طول سنين الحرب فاصبحوا ياكلون

فكل تفاصيلك مقدسة وكل من يدافع عن ارض العراق مقدس. يامعيد الاماني لن يستطيع اي عدو ان يزيل معنى الحياة التي

في ظل الصواريخ والمدافع والجنون الذي يمارسونه هنك على

حتى الآن نجحت في الانتصار على اليأس العربي كما نجح اطفال الحجارة في القدس والخليل ورام الله وغزة نجحت لتقدمي كما يقدمون لنا كل يوم نمونجا حيا عن قدرة شعب يصمد في وجه اعتى

على كل رجل . فالعدو يخرج عن القيم التي صاغها الإنسان وفي خروجه يزيد من صلابتك كي تنتصري على الياس العربي . هاانًا شاهدة على ولادة اجعل المن في تاريخها الحديث . سوف تكونين والقبس الدعوة الى تحرير الإنسان والدعوة الى الحرية بكل معانيها. لذلك فاذا سقطت دموعى خوفا عليك لإتظنى

البشرية وقيمها على تدمير مستقبل شعوبهم . هاائذي اكتب اليك لكنني احس في هذه اللحظة بالحنين الجارف الى وطنى الاول ، ولا اعرف ماهي العلاقة بين الخطر والحدين الى الوطن . لن اتعود الحرب ضنك ابدا وساظل اتعلق بالتفاصيل . بتفاصيلها الكثيرة كل يوم وانتظر كل يوم .. انتظر كل يوم ان تقف

البطلة على امتداد ساعات الليل والتهار . في الساعة الرابعة والسقيقة ق ٤ اذار ١٩٨٨

طهران مدينة اشباح _ بقية ان ٤٠ في المئة على الإقل من السكان

نزحوا من طهران والشوارع خالبة تماما من الملوة وقال مهلجرون ايرانيون ان السكان هجروا تماما مناطق وسط طهران وهي خالية من السكان على

• شاهد عيان پتحدث

وقال رجل الأعمال الأوربي : أن الامر رهيب للغاية .. لقد شاهدت في أحدى اللَّيالَ مِنْ تَافَدُهُ الفَنْدِقِ الذِّي اقيم فيه صاروخين يصقطان .. لقد جاءا من الغرب وعبرا الغضاء ثم انفجرا بعد عدة ثوان وأضاف .. ان صالات الانتظار في

• الجميع يبحث عن تذكرة سفر

تغص بالإيرانيين .

الفتادق الواقعة في شمال العاصمة

وقال مهاجرون وصلوا على متن احدى طائرات الخطوط الجوية الإيرانيه انه من المتعذر حجر مقاعد على الرحلات الجوية لان شركات الطيران الاجنبية الغت رحلاتها وان كثيرين يريدون مغادرة البلاد وان طوابير من الاجلنب وسكان طهران بقون في المطار بانتظار تذكرة على متن الطائرات الإيرانية التي تقلع من ارض المطل بكامل حمولتها دن • انفجارات هائلة

وقال مسافرون ايرانيون . ان انفجارات الصواريخ اعلى صوتا ولحدثت مزيدا من الإضرار عن قصف سابق وقع خلال غارات على طهران .

من الداخل

روايات جديدة

وقال شهود عيان ان الصواريخ تسقط في وسط طهران بشكل دقيق . وقال احد المسافرين .. لقد سقط مناروخ بالقرب من مصنع للاسلحة معا ادی الی انقجار هاتل . وقالت شابة ايرانية تعمل في مجال الحاسبات الإلكترونية .. لقد شاهدت

صاروحًا من نافذة مكتبنا .. لقد حطم الانفجار الارض لترتفع عاتيا في عمود من الاتربة وارتفعت سحاية ضخمة. وقال رجل اعمال اوربي .. ان القصف المباروخى امناب مصفاة نفط مما تسبب في تصاعد اعددة النخان السوداء ألى عنان السماء .

● وليد محمد .. شاب اردني قرر ان

قطع ستة ألاف كيلومتر فوصل

• سيرور خلال رحلته ١٦٨ دولة ..

🗨 الرحلة ستنتهي عام ١٩٩٥

• عل تريدون ان تعرفوا المزيد من

حسنا تعالوا نقرأ معا هذا

🖨 ني ۲۱ _ ۱۰ _ ۱۹۸۷ ومن منطقة

الرمث الاردنية بدأ السيد وليد رحلته

في البدء اتهموني بالجنون! ومع ذلك

وقد زار خلال هذه الرجلة حتى الأن

كبلا من السعودية ، البصرين ،

الكويت ، وهاهو الآن في العراق الذي

اخبار ..

اخبار ..

@انطلق يوم الثلاثاء الماض من

بغداد الى محافظة التاميم قطار

للمسافرين في اول رحلة يقوم بها يعد

ينطلق هذا القطار في الساعة

العاشرة صبلحا ويعود في الساعة

لحادية عشرة ليلا من نفس اليوم

سالكا طريق بغداد _ الكاظمية _بلد _

سامراء _ تكريث _بيجي _ الرياض _

داود سلیمان .. عرفناه معثلا

من خلال اعمله الغنية التي بلغت

اكثر من خمسين مسرحية والكثير من

ــ كانت بدايتي مع المعرح في عام.

١٩٦١ حيث كنت اقوم مع زملائي

الفنائن يتقديم المسرحيات الكوميدية

الهادفة التي تعالج في مضامينها

بعض المواقف السلبية في للجتمع

انذاك وتعمق روحية التغيير الي

مجتمع افضل وجديد ينشد تكقيق

تطلعات الإنسان الى الحسرية

ماهو الدور الذي عرفك

- دور (سبع) في مسرحية (ابو

نشرت ، الجمهورية ، في عددها الصادر صباح

١٩٨٧/٨/٢٦ مقالا عنوانه ، ضرورة تنويع

المحاضرات الجامعية ، وكاتب المقال من اساتذة

الجامعة المستنصرية ، وفي مقاله هذا عبارات ادركتها

« بينما نلاحظ جميعا ... ان ثمة تقدم واضح .. »

والصواب : ان ثمة تقدما واضحا . لان ، ثمة ، ظرف

دال على الاشارة وهو خبر ، ان ، مقدم و متقدما ،

اسمها مؤخر و و واضحا ، نعت . وقد تكور الغلط نفسه

• كما . أن ثمة تقدم واضح في تقنية

العلم ، . وصوابه كصواب الاول . ، ال ثمة تقدما

واضماء وقال ايضا: , ولعل اللجوء الى تنويع

وكلمة ، اتعتاق ، لاوجود لها في اللغة بل هي من

وقال: «استخدام اللغة المرثة الحنوثة،

وفي عدد ، الجمهورية ، الصادر في ١٩٨٧/٩/١

مقال كتبه استاذ اخر في ، الجامعة المستنصرية ، في بلب

« رأي ، عنوانه ، المؤتمر الثلاث للتعليم العالي .. ، قل

في أول سطر منه : • احدى المظاهر العلمية التي شهدها

قطرنا قبل ايام هو انعقاد المؤتمر النالث للتعليم

والصواب : الحنون . لان هذا الوصف يستوي فيه

المفكر والمؤنث .

أحد المظاهر:

المحاضرات كليل بانعتاق النظام الجامعي ، .

السرعة فأصابتها بخدوش فقد قال :

سبع) التي عرضت في علم ١٩٦٢ اكثر

الجمهور من خلاله ؟

الاعمال التلفزيونية .. عن بدايقه حدثنا قائلا نـ

استحداث خط كركوك .

الاتهلم ازدنت اصرارا على تنقيذ

وسيتطع خلالها نصف مليس

كيئومتر ..

التقاصيل ؟!

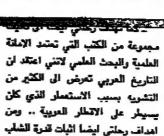
اوشىوع .

حول العالم ..

يقرم برحلة حول العالم سيرا على

ملخا في الموسوعة الصغيرة .. ؟

ُ صدر مؤخرا العدد ٨٨ من سلسلة المرسوعة الصغيرة بعنوان ، موضات عربية في ضوء الاب المقارن تاليف الناقد عبدالمطلب صالح ، . تتاول فيه العديد من الكتاب الفرنسيين النين تأثروا بالأنب العربي القديم وما يتعلق بقضايا الاسلام والقرآن الكريم وخاصة الكلاب للعروف فيكتور هيجو .



العربى على تحمل الصعاب وقهرها وانه

اذا مأاراد تحقيق شء فياستطاعته أن

٠ ...اغلا 🌑

تعرضت لبعض الامرأض وقد عقبت ذلك من غلال الادوية التي احملها... وقد تساكني غادًا احب العراق هذا المب الكيم ؟!

بيضاء دليل للحبة والسلام! 🥏 وهل جابهتك يعش الصعوبات ؟ - نعم .. أذ بصبب التقيرات الجرية

وليد محمد .. قسم رحلت الى

عن هذه الرحلة ؟ !

مسافة ٢٠ كيلومترا!!

بيلغ وزته فه كنم !!

حسبتا أقول أن الرخالة وأبيد.

يتمنى بعد انتهاء رطته (بسلام) ؛ ان

يسكن العراق بعض الرقت تقديرا مته

لدور العراق القرملي .. كما أن الرحالة

وليد كان منذ صفره يسير كثيرا رهو

. .. أنا من بيئة ريفية وعندما كنت أبلغ

من العمر شعس ستوات قطعت مرة

نقص وزنى

وزنه في بداية صلته ١٤٥ كنم وحاليا

بقى أن تقول أن الرحالة وأيد كان

🔹 و .. لاتدري كم سيضيح وزنه

• حسين عمران •

تصوير: بشير الغزاوي

حيتما ينهي رطته علم ١١٩٩٥

تتناول موضوعات عدة ثات علالة بالسرح .

مغرجان المسرح لحول الخايج العربي

للفترة من ٣ الى ١٢ تيسان للقبل يقلم في الكويت المهرجان المسرحي الاول لدول الخليج العربي تقدم

ياصاروخ الحسين .

يكتبها : حسين الشهريلي

مرة لنهيت رسقة بعثتها لك يعد لول تجرية نلجحة لانطلاقك بعبارة

انطلق ود ملومنيك ، ولحمل معك ايها العراقي يألبن العراقي عياركة تك الاترع الصغيرة التي خطفها من لجسادها تلك الوحش الحميني في

لنطلق يلرفعة الرأس ليها النشمي مع وصية من طفل « زعلان ۽ من اذي وخرّ الشطايا .. كان يلهو مع الرنايق في الصديقة المزمرة

لنطلق بالين أمك وابيك وأحمل معك غصة أم مازالت تنتظر على عتبة

الدار عودة علاء وحسن وشيماء .. لكنها تنكرت أن الصاروخ الخميني قد

ثبحهم .. واكبداه .. واقلياه .. ان يعودوا لكنها ان تعل الانتظار حتى لو

انطاق باسم وجعها باسم غصتها مع صبحة من كلب كل ام عراقية

ولنا لدري انك ستطفىء النار التي تشتعل في صدور كل الامهات .

انطلق ياسم الاحيام الغافية الجريحة باسم البيوت المهدمة باسم

الجدران للمزقة يلسم الاثلث المتتلارة وياسم الصبير الصابر ياسم الانقاض

ومن تحتها ياتي صوت مختوق ... ريما من عمرو أو من قاطرة عمرو .. تأت

وانا ادري ان حشراجته تعلل قوة انطلاقك لجابته ... تبقى حيا لا

ماهدمهم واعود سلحطمهم واكررها واعود واعود .. لا « متموت »

انطلق فقد صرخت لجساد اختلط لحمها بدمها بالحديد الخميني

استنجنت بله ورحلت مع العصافير في لحقلة زمن سريعة قاسية الى

وانا ادري ثورتك وغضيتك وانت تسمع اي عراقي يميح , اخ ،

لنطلق .. ولحلفك بفسم الله .. وبالنبي العربي والقرآن العربي ان تحمل على لجنحتك وفي لحشائك ومن قمة رؤسك الى اخمص قدميك .. مع

وصليا الإحباء .. كل غضبتنا .. كل انتفاضتها .. كل ثارنا .. كل ساعات

ان تحملها في حشوتك وتطير وتصل الى قلب الشيطان الاسود في

بعد ذلك انت تعرف ملاا تفعل .. وويلهم منك ومن انفجارك ..

انطلق باعراقيا .. خفالة عليك راية علم الوطن الغال .. ياصداميا ..

انطلق من اسطح منازلنا من شوارعنا من سلحاتنا من مصانعنا من

لتطلق مع اذان الفجر والظهر والعصر والمغرب والعشاء مع كل

انطلق يأعراقي المرضع .. ياعراقي المستع .. ياعراقي الانطلاق و

ولنا ادري انك همست بلان كل من اوصلك .. « اوداعتكم » وبوادعتكمّ

انتظاره .. كل حامنا .. كل ارادته التي تطفح من لجسادنا ..

ياوليدا حملته أمه منبع ستوأت وتصف السته ..

بدارسنا وقاعلتنا من مانننا من جوامعنا وعتباتنا المقيسة

مقجوعة فقدت مثل علاء وحسن وشيعاء ، ماومنيك ، ..

توت بـ ياصاروخ لبقى حيا لالعوت بس ، ماومنيك ۽ ..

لتطلق و ، ملومنيك ، .. وكنت انري ماذا يعني لك تلك ..

للدرسة الشهيدة في الحلم الطقولي الشهيد .. `

واتا لدري لنك لاتتحمل زعل الإطفال ..

. للدفونة .. . ماومنيك ، ..

جزعت عتية الداز ..

للسفوم ۽ اڄ ۽ .. د اڄ ه

يا د الحسين ۽ د ماوصياء ۽

خَفَالَةُ عَلِيكُ رأيةً صدامنا الجبيب ...

ياقيض عال للجاهدين للبدعين ..

التسليح والبسعلات والتراويح والدعاء ..

وسيرون ماذا يفعل هناروخ ، الجسين ۽ ..

يامس سنوات الحرب ..

فيه عروض مسرحية من مختلف الإقطار العربية كما يتضمن ندوة فكرية بعنوان الجمهور والمسرح

ثلاث مراحل الاولى سنتشمل اقطار الوبان العربي والشائية اوريا والاميركيتين والثالثة استراليا والشرق الاقمى وسينهي رحلته في استراليا رسيزور ١٦٨ دولة عدا سورية وأيرأن والكيان الممهيوني .. • هل تريدون أن تعرفوا للزيد

- ربع للليون دولار بالخي وضعتها

عول العالم سيرا على الاقدام ا



• الرحالة وليد محمد يحفظ سبع لغات عالمية وهو يؤمن بالنثل القائل (من عرف لغة قوم أمن شرهم) ! كما انه تدرب جيدا على التغلب على للمساعب وتعلم (لكل) الزواحف والتعامل معها أضافة الى اتقانه لفنون تسلق الجبال

_ لها عدة أهداف ... منها حمل رسالة المعية والسلام من بلدي الاردن الى كل شعوب العلم للسعى معا نحو تحقيق السلام العادل! ومن اعداف رحلتي أيضا الدعوة الى ليقاف الحرب

• لكن .. كيف (تمول) رحلتك ؟ _ اتا لحمل معي ربع مليون دولار ! ● الا تخشى أن تتعرض السرقة

فحديثي عن العراق يطول فالعراق يا اخى هو المدافع الحقيقى عن البرابة الشرقية للوطن العربي .. وحبى للعراق جاء من حبى العراقية الايرانية ودعوة الشعوب لرئيسكم وقائدكم صدام حسين الذي

عدا سورية وايران والكيان الصهيوني

والسياحة بكل لنواعها!

خلال رحلتي ارفع ثلاثة اعلام .. الاول العلم الاردني والثاني علم الدولة

المسرحية من تاليف عادل كاظم

واخراج ابراهيم جلال .. وتعثيل

الفنائين مقداد عبدالرضاء ليلى

محمد ، غزوة الخلدي ، شهاب

احمد ، كاقلم فارس ، رحيم

التكريتي ، رياض شهيد وضيف

• في التاسع عشر من الشهر

الحالي ستقيم ورشة صناعة الالات

الموسيقية معرضا لنتلجلتها في المركز

الاسواق للركزية على عرض نتلجاتها

في معارضها ليتسنى للمواطنين اقتناء

الالات الموسيقية باسعار مناسبة ..

• ومادًا عن التلفزيون ؟

ـ شاركت في تعثيل العديد من

الاعمال التلفزيبونية بين سهرة

وعسلسل ، اذكر منها مسلسل (حرب

البسوس) و (جحا) وتعثيلية (شعب

الذرى) و (البحث عن السعادة)

ـ قبل ايام انتهيت من تمثيل

مسرحية (أدابا) وحاليا اشارك ق

مسرحية (الفاكهة الطبية) لفرقة

● صبحی صبری ●

واعملك الحالية ؟

من جانب لخر اتفقت الورشة مع

الشرف د . عقبل مهدي ..

الثقاق الفرنسي ..

مسرحية (فلسطين) ..

وغيرها ..



لحمل ٣٠ كيلوغراما

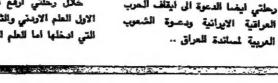
_ ئلائون كيلوغراما.. هي ونت غيمتي ومنياع ومجموعة كتب وغرائط ويوصلة وقرشة استان وادوية وجهاز تصوير نيديو وكاميرا وزمزمية ماء وصورتان احداهما لجلالة لثلك الحسين والاخرى الرئيس الناضل صدام حسين .. كما لحسل علكسات



• ومالذي تعمله خلال رهلتك؟

• رهدُه .. ماذا تقعل بها ؟ _ اضعها على ظهري خلال مسيري في الليل ليراني اصحاب السيارات! • وكم ساعة في اليوم تسج ؟ _ ١٢ ساعة من الثانية ظهرا وحتى الثانية ليلا اقطع خلالها مسافة ٥٠ ـ

التي ادخلها اما العلم الثالث فهو رأية



ممريل على اطلبة المنطقة المكية

يقيم النادي العلمي في الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع نبنوى مهرجانا علميا لفروع المنطقة الشمالية .. يتضمن المرجان عرض نتلجات الطلبة ومبتكراتهم العلمية للاجهزة الالكترونية اضافة الى محاضرات ومناظرات علمية بين وفود القروع .. من جانب اخر يقيم النادي العلمي حاليا دورة للكومبيوتر للجامعات والمعاهد تتضمن محاضرات تخصصية وبرامج علمية وترفيهية ..

> ● لناسبة اعياد المراة العراقية تنظم المصورة ابتسام مهاء الدين معرضنا للصور الفوتوغرافية ف مدينة

قال السيد وليد : خلال دراستي أي

أحدى الجامعات الاميركية تعرفت على

طالب عراقي وحدثتي عن العراق

المزدهر فقررت ان تكون (السياحة في

بقداد في زمن الحرب) هي مادة دراستي

_ ويعد زيارتي لبغداد ازداد حبى

وعشقي للعراق حتى بت احفظ الاغلنى

العراقية كلها كما اثقنت لهجتكم جيداً..

اتراه كما وصفت جميل

لنيل الملجستير!

(شلوتك انت زين) !

سألتنى عن العراق فقالت

قلت اختاه لاتثيري شجوني

احفظ احاديثه وخطبه عن ظهر قلب !!

ورملتك ؟

المعرض سيضم ٥٠ عسورة

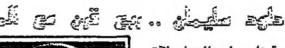
فوتوغرافية تجسد دور الراة

من مرة على مسلرح الموصل ولاقت اقبالا واسعاء دفع الكثير من الشاهدين الى تسجيل هذه المسرحية واختوا يبثونها ف بعض للملات العامة وللقاهى الشعبية ، لما طرحته

جاد وموضوعی طنزم .. _ المثل الجاد والجيد يستطيع

تادية اي دور يسند اليه واقول بلا غرور ان ف داخل قدرة وطاقة كبيرتين على تجسيد اي دور يسند الى الا انه وللأسف الشعيد فأن أي مخرج لم يكتشف نلك بعد فحصرت في الاعوار الكوميدية البحثة ، لكن هذا لم يمنع





من توجهات وتطلعات نحو مسرح

■ الدور الذي تطمح اليه ..



العراقية ﴿ معركة قلسية صداه

المجيدة ودورها في بناء العراق من

• تواصل الفرقة القومية للتمثيل

تعريباتها اليومية على عملها المسرحي

الجنيد (الإبيض والامود) ..

خلال زيلاة الانتاج ..

من تاديتي لادوار تراجيدية عديدة مثل: (خضور) في مسرحية (ماساة بلتع الدبس الفقير) ودور العنكير في مسرحية (للدمن) و (علي الغدائي) في





الطائر ..

وكان قد تـريد مؤخرا في

الاوساط الفنية في القاهرة ان

الفناتة ميادة قد نتجه نحو

التعثيل . لكن ميادة صرحت : ــ:

عربية وتفسن دراسة حول الصراع الاينيولوجي وانعكاساته على الواقع الدوق بالم الدكتور الياس فرح . اشتكة الى دراسة حول درع المنازح في للعلاقات الدولية ، من خلال عرض وتحليل المقاميم والجهود التي



ميادة خاوي :

من الغناء الم المينما!

السيناريوهات السينعائية وكلها على مستوى جيد كتابة ولخرلجا .. لكنى مع ذلك مازات متريدة ازاء هذه الخطوة الغنية المهمة حتى اتلك من صلاحيتي التامة للتمثيل . فانا الالريد أن اضيع في السينما ، مابنيته في

صرح الفناء ..

मिक्ट वस्त عسر العند الجديد من محلة اقاق

تعنى بللوضوع مع الاشارة الى العلاقة العضوية بين مشكلة نزع السلاح وتخفيف حدة الصراعات في السياسة الدولعة

ويرايتكم ويراعتكم ..

لالحتاج الوضبية ..

موضوع أخرعن للجوائب الخفية في ثورة الشواف ، سواء بمناشة معروف في احداثها وماليساتها ..

السرية ودراسة في الله الحضارة القبس والقسطنطينية ..

العباسية في كتاب رحلة شارلان الي كما شم العدد ويالإلوان ملفا عن الفنان التشكيل كاندنسكى . وتحت حقل اضواء حوار مع شيخ للخرجين السيتماثين كامل مرسى وقصة

> • وكل ميكبر يزداد نزاند وَيَاكِل مِيشِيعٍ إ

بياف في فرنسا الضخمة بينها اقامة الحفلات التى

وعصفورة الطربء اللفنية القرنسية للعروفة لديث بياف فقد اكد استفتاء علم لجراه مؤخرا التلفزيون الفرتسي (اللفناة الاولى) بان ٩٣٪ من الفرنسين مازالوا يحتفظون بهاحية في الذاكرة وان ٣٤ ٪ منهم يمثلكون اسطواناتها ..

الاصيلة قد عُد عام ١٩٨٨ عام بياف إِ غرنسا ، ومخشهد الشهور القامة تتظيم العديد من التظاهرات الغنية



ماليقل عن ولحدة من لشهر واحتفاء بتكرى وفاة هذه الفنفلة

تبارك من الان شيا الاواذي وسلح بالارادة من يشاء المعروف في اللغة لن والشياء وجمع شياة ، والشباة حد طرف السيف فيقال : شياة السيف . وقالوا شياة العقرب ، أي ليرتها التي تلسع يها . أما ه الاواذي ، فهي جمع ، أذى ، وهو الموج الشديد وعلى هذا تكون اضافة . شيا ، الي ، الإوادي ، استعارة بعيدة لان تشبيه الاولذي بالسيوف من اغرب انواع

> واطعم راجمات الهول نارا تموج يما تبوزعيه الغفيام والصواب : يوزعه . لان القضاء هو الزوال والهلاك والتراب وللطر ، وكلها مذكر ولعل مجيء التاء بدل الياء

التشبيه التى يحاول الخيال ان يؤلف بينها وقالت :

احد الإنهار العظيمة . ولايجوز غير هذا الا في الجمع

للؤنث مثل : لحدى القضايا ، واسيا لحدى القارات ،

في عند و الساء الصادر في ١٩٨٧/٢/١ قصيدة

من بحر الوافر لشاعرة موهوية وقد ورد فيها هذا

والستنصرية لحدي الجامعات ،

شبا الاولاي :

ابراهيم الوائل





سيحييها يهذه المناسبة كبأر الفناتين الفرنسيين امثال ايف مونتان وميراي ملتبو وشارل ازنافور ، کما سیعرش التلفزيون القرنمى العديد من البرامج الفتية التى تتخللها اغاتي

بيــــ للشهــورة . وميعــرض التلفزيون الفرنسي قيلما جديدا بعنوان ءائيث تحكى قمنة بيافء ميته ٥٢ دقيقة وهو من لخراج جيل دولاتوي ، اما بطلته فهي بياف ناسها التي تروي قصة حياتها للتشردة ويداياتها للفنية ثم شهرتها

المللية ، حيث التبس المضرج مقتطفات من لقاءات بياف التلفزيونية وكثلك من استعراضها الذى قدمته شعن جولتها الفنية وضعن النشاطات المنتوعة

الاذرى سيفتح متحف بياقته ليوايه للزوار والذي نظمه بيرتارد مارشوا لجد عشاق اغلني بياف: ويضم فسطولنات واغاتى بياف للشهورة وكذلك لوازمها الخاصة من ملابس وحقائب وكذلك صورا ولوحات وتسجيلات للقاءات سبق وأن ارشات بها بياف حياتها وفنها ..





والمراسية

- 12.0

اخترار

ا خند

م شي

المراز مليد